



SONIA WYSARD  
artista visual

Sonia Wysard é natural de São Paulo, transferindo-se para o Rio de Janeiro no ano de 1958. Gradua-se em Ciências Biológicas, em 1981, pela Universidade Gama Filho, lecionando por 25 anos em escolas públicas. No ano de 2002, já aposentada, gradua-se em Design de Interiores, pela Universidade Estácio de Sá. Em 2007, inicia sua formação artística na Escola de Artes Visuais do Parque Lage. Faz sua primeira individual em 2013. Participa de várias exposições coletivas desde então.

O interesse pela natureza e pelo espaço, presente em seu percurso de vida, se confluem então no seu fazer artístico em matura idade, onde a percepção virtual e real, e a escolha por uma determinada questão pictórica abstrata, criam a imersão necessária para sua pesquisa e assim também à fruição do espectador.

Sonia busca desafiar o limite do visível em suas pinturas, sugerindo profundidades, com luzes e sombras que emergem de dentro da própria pintura. Claro e escuro que se relacionam dentro de um jogo que em cada trabalho, seja por sobreposição, transparência ou contraste, criam uma multiplicidade de espaços na superfície bidimensional. Mesmo com um mínimo de gestos ou elementos, e beirando o esvanecer-se nas escolhas monocromáticas de suas séries, a produção de Sonia Wysard mantém-se extremamente corajosa e forte, na busca de seus limites mais sutis e tênues.

*Sonia Wysard was born in São Paulo, and moved to Rio de Janeiro in 1958. She graduated in Biological Sciences in 1981, by Gama Filho University, and taught in public schools for 25 years. In 2002, retired, she graduated in Interior Design, by Estácio de Sá University. In 2007, she started her artistic education at Parque Lage School of Visual Arts. And had her first solo show in 2013. Since, she has taken part in numerous collective exhibitions.*

*Her interest in nature and space, present throughout her life journey, converge in her artistic creations on a mature age, where virtual and real perception, and the choice of a certain abstract pictorial subject, cause the required immersion for her research as well as the fruition by the spectator.*

*Sonia aims to challenge the limits of what is visible in her paintings, suggesting depth, with lights and shadows emerging from the painting itself. Light and dark relate in a dynamic that in each work, be it through overexposure, transparency or contrast, generate a multiplicity of spaces on a two-dimensional surface. Even with a minimum amount of gestures or elements, and verging evanescence into monochromatic choices in her series, Sonia Wysard's production is consistently bold and strong, seeking the most subtle and tenuous limits.*



**RASTRO I / TRAIL I**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

129 x 200 cm

2008



### RASTRO II / TRAIL II

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
65 x 110 cm  
2010

#### Rastros e tensões

Gestos, pretos ou brancos, não compositivos, deixam marcas, formam faixas de movimentos, levam a tinta escassa e fluida sobre o suporte trabalhado, quase como se fosse uma impressão.

A abstração gestual, chega a uma aparente repetição. Aparente, porque nunca é exatamente igual: carrega a imprecisão da pincelada, embora apresente controle na verticalidade, na horizontalidade, no paralelismo. Por vezes sugere leituras fantasiosas de paisagens noturnas.

O preto sempre presente, embora variações de tonalidades se percebam a partir da reflexão da luz, quando o fosco e o brilhante se contrastam, ou quando a cor se sobrepõe ao puro breu.

Existe também a busca da luz na escuridão do preto, quando áreas de cor surgem em meio a pintura, como se quissem romper com o silêncio do negro.

Sonia Wysard  
Junho/2013

#### Trails and Tensions

*Non-compositional gestures, blacks or whites, leave marks, form movement streams, drag the scarce and fluid paint through the work support, almost as an impression.*

*Gesture abstraction gets to an apparent repetition. Apparent, because it is never quite the same. It carries the imprecision of brushstrokes, however controlled on verticality, horizontality, parallelism. Sometimes it suggests fantasized interpretations of nocturnal landscapes.*

*Black is always present, although it is possible to notice tone variations from light reflection, when contrasting matte and glossy, or when color overlays absolute black.*

*There is also the search for light in the black darkness, when colored areas appear in the painting as if breaking the silence in the black.*

Sonia Wysard  
June/2013



**PAISAGEM NOTURNA / NIGHT LANDSCAPE**

Acrílica sobre tela

130 x 200 cm

2008



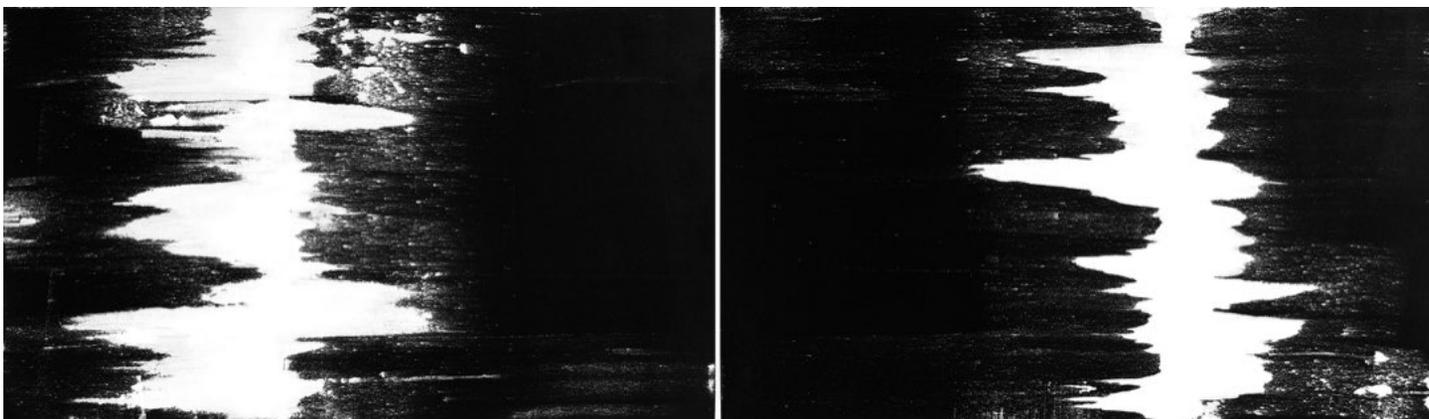
LEBLON À ESCURAS

/ LEBLON IN THE DARK

Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas

200 x 136 cm

2010



**TENSÃO EM BRANCO / TENSION IN WHITE**

Díptico / Diptych

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

70 x 240 cm (70 x 120 cm cada/each)

2008



**TENSÃO EM PRETO / TENSION IN BLACK**

Díptico / Diptych

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

130 x 200 cm (130 x 100 cm cada/each)

2008



**TENSÃO EM TEMPERATURA DE COR / COLOR TEMPERATURE TENSION**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

137 x 228 cm

2008

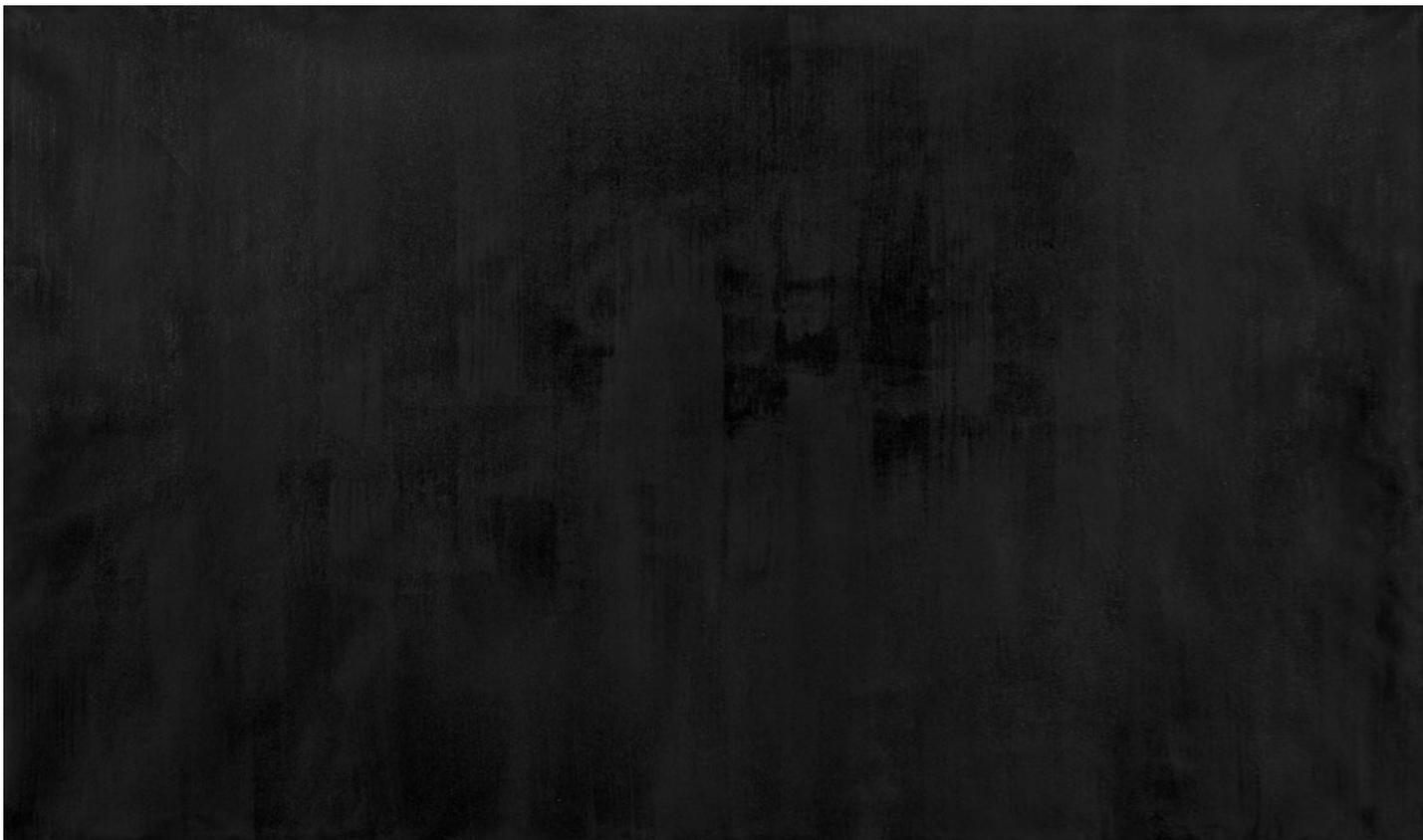


**TEMPERATURA DE COR / COLOR TEMPERATURE**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

136 x 268 cm

2008



**PRETO SOBRE PRETO / BLACK ON BLACK**

Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas

128 x 222 cm

2008



**SUCESSÃO I / SUCCESSION I**

Díptico / Diptych

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

100 x 240 cm (100 x 120 cm cada/each)

2008

**SUCESSÃO II / SUCCESSION II**

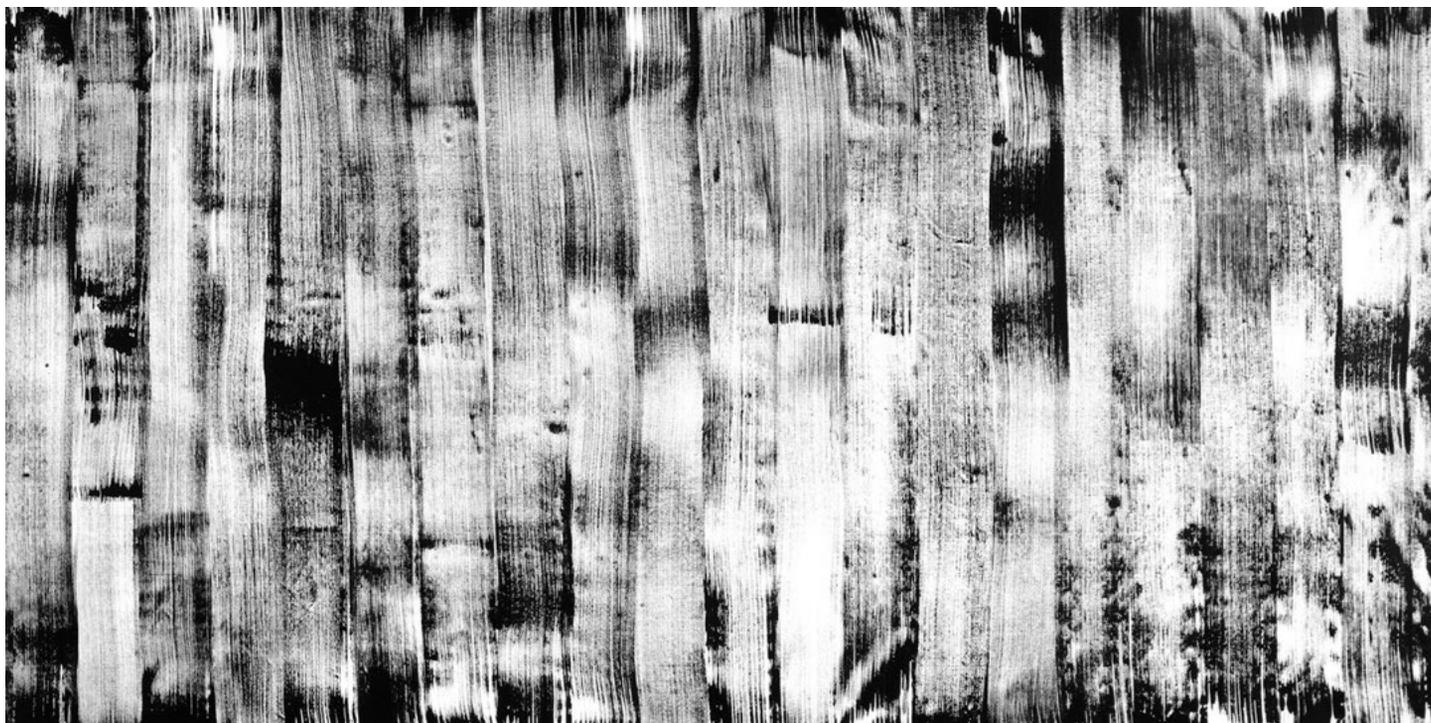
Díptico / Diptych

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

100 x 240 cm (100 x 120 cm cada/each)

2008





**SUCESSÃO III / SUCCESSION III**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

138 x 278 cm

2008



**SUCESSÃO EM PRETO / SUCCESSION IN BLACK**

Díptico / Diptych

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

80 x 240 cm (80 x 120 cm cada/each)

2008



**SUCESSÃO EM BRANCO / SUCCESSION IN WHITE**

Díptico / Diptych

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

80 x 200 cm (80 x 100 cm cada/each)

2008



**SOMBRAS I / SHADOWS I**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

117 x 150 cm

2011



**SOMBRAS II / SHADOWS II**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

130 x 200 cm

2011



**SOMBRAS III / SHADOWS III**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

130 x 200 cm

2011



**SOMBRAS IV / SHADOWS IV**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

130 x 200 cm

2011



**SOMBRAS V / SHADOWS V**

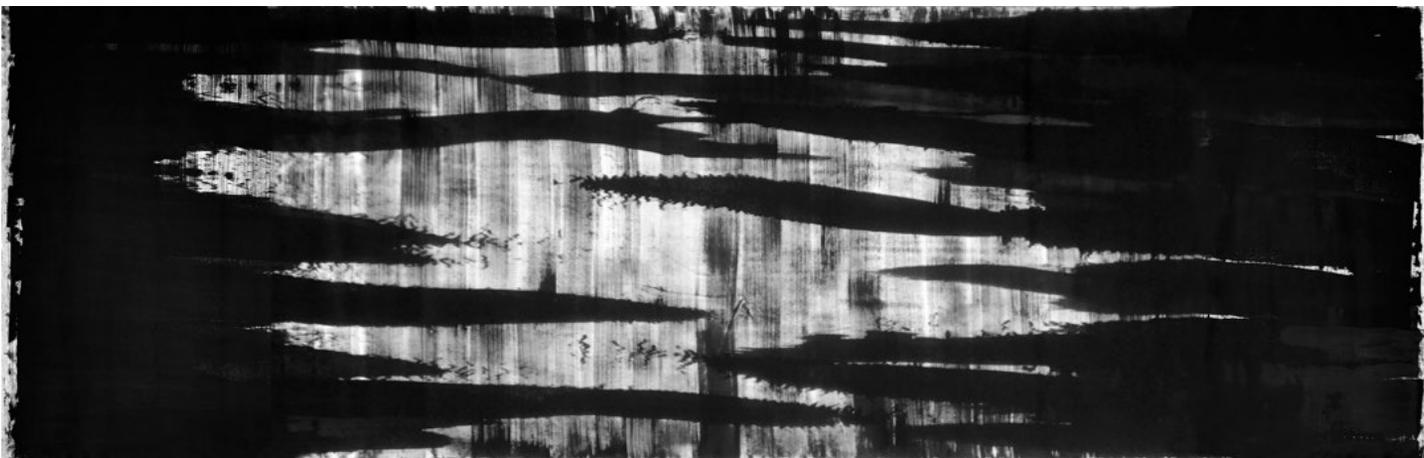
Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas

120 x 180 cm

2011



**SOMBRAS VI / SHADOWS VI**  
Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas  
120 x 180 cm  
2011



**SOMBRAS VII / SHADOWS VII**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

160 x 500 cm

2020

*próximas páginas / next pages*

**PAISAGENS INSUSPEITAS I, II e III / UNSUSPECTED LANDSCAPES I, II and III**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

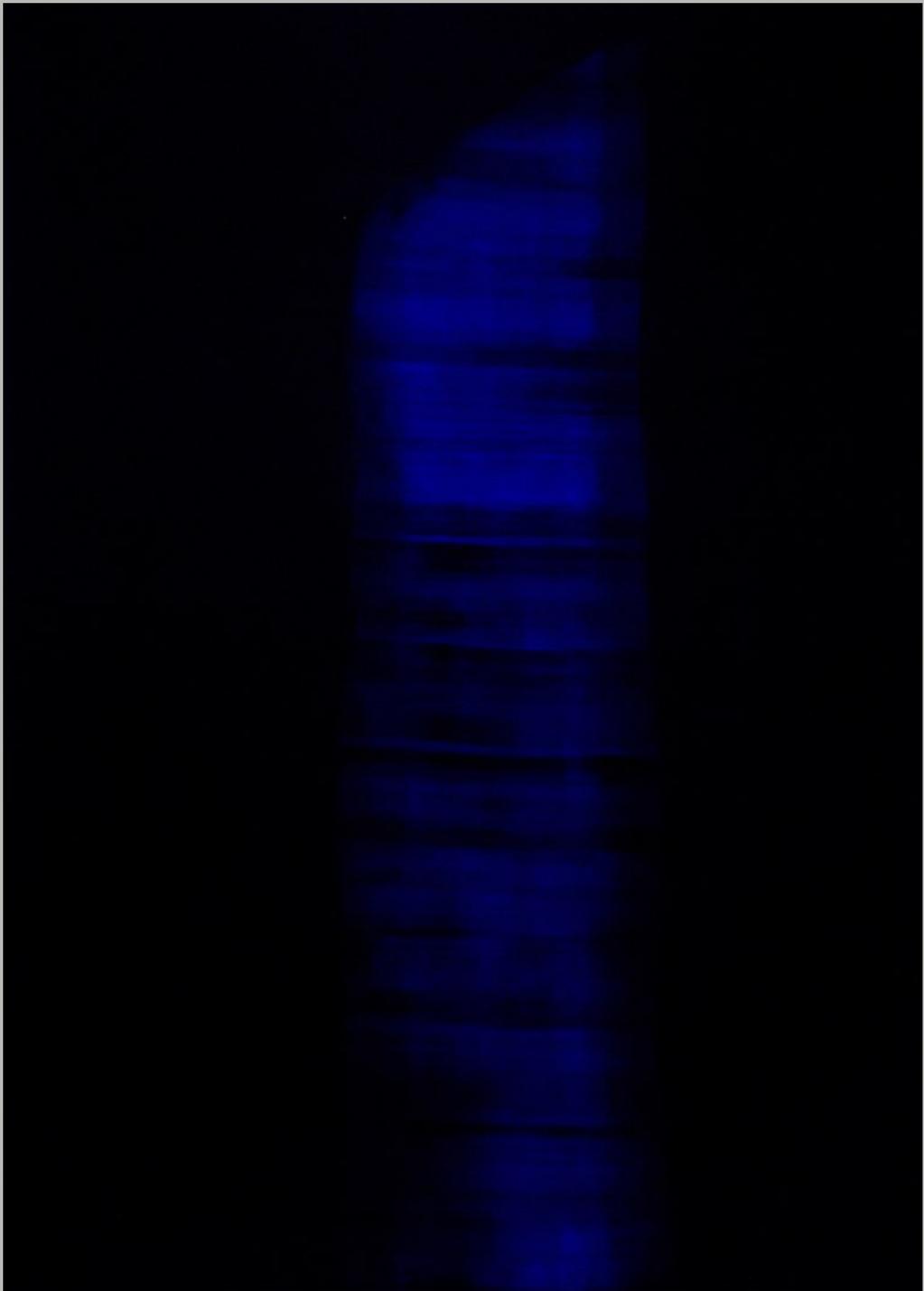
160 x 160 cm cada / each

2020





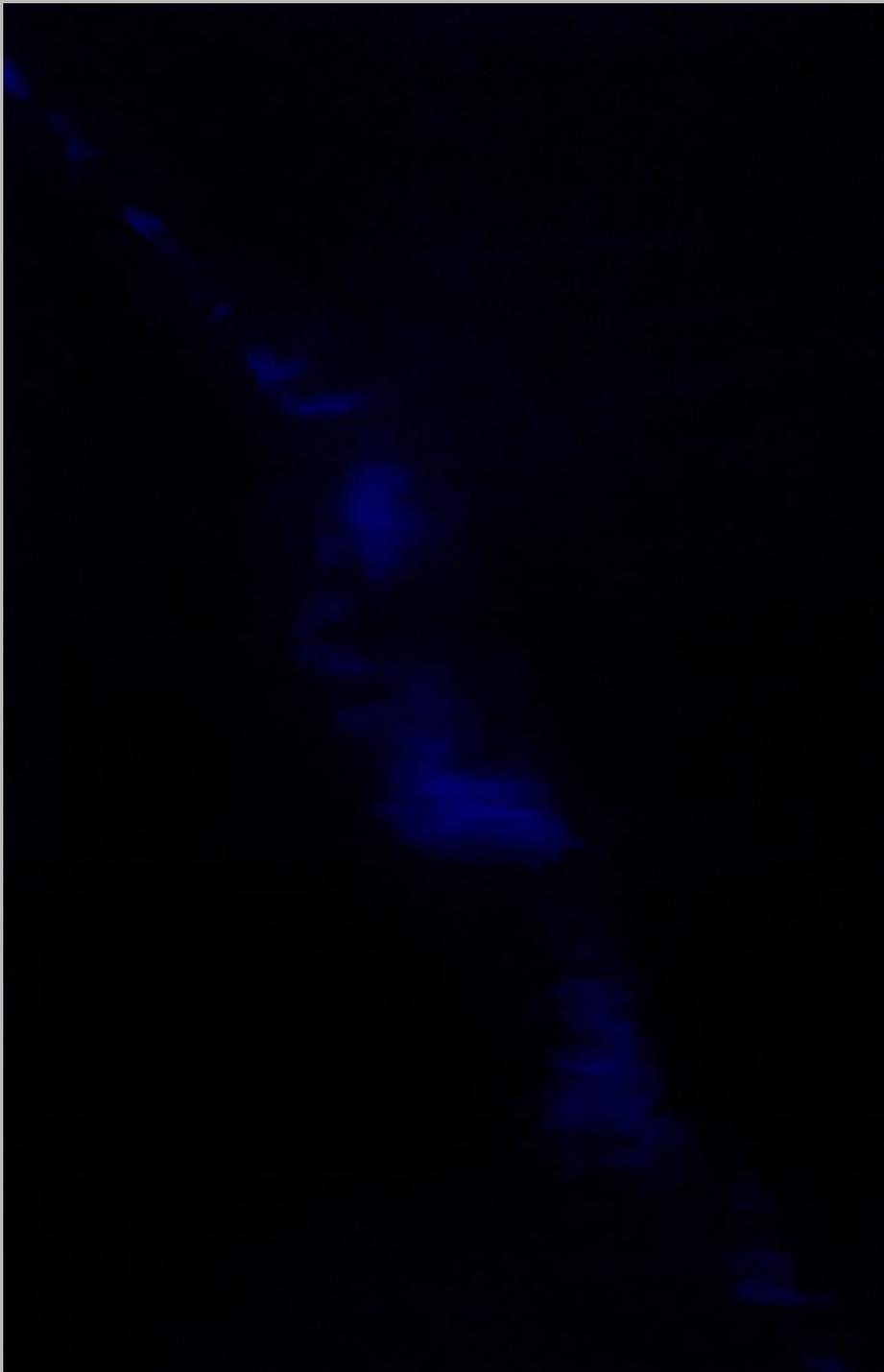




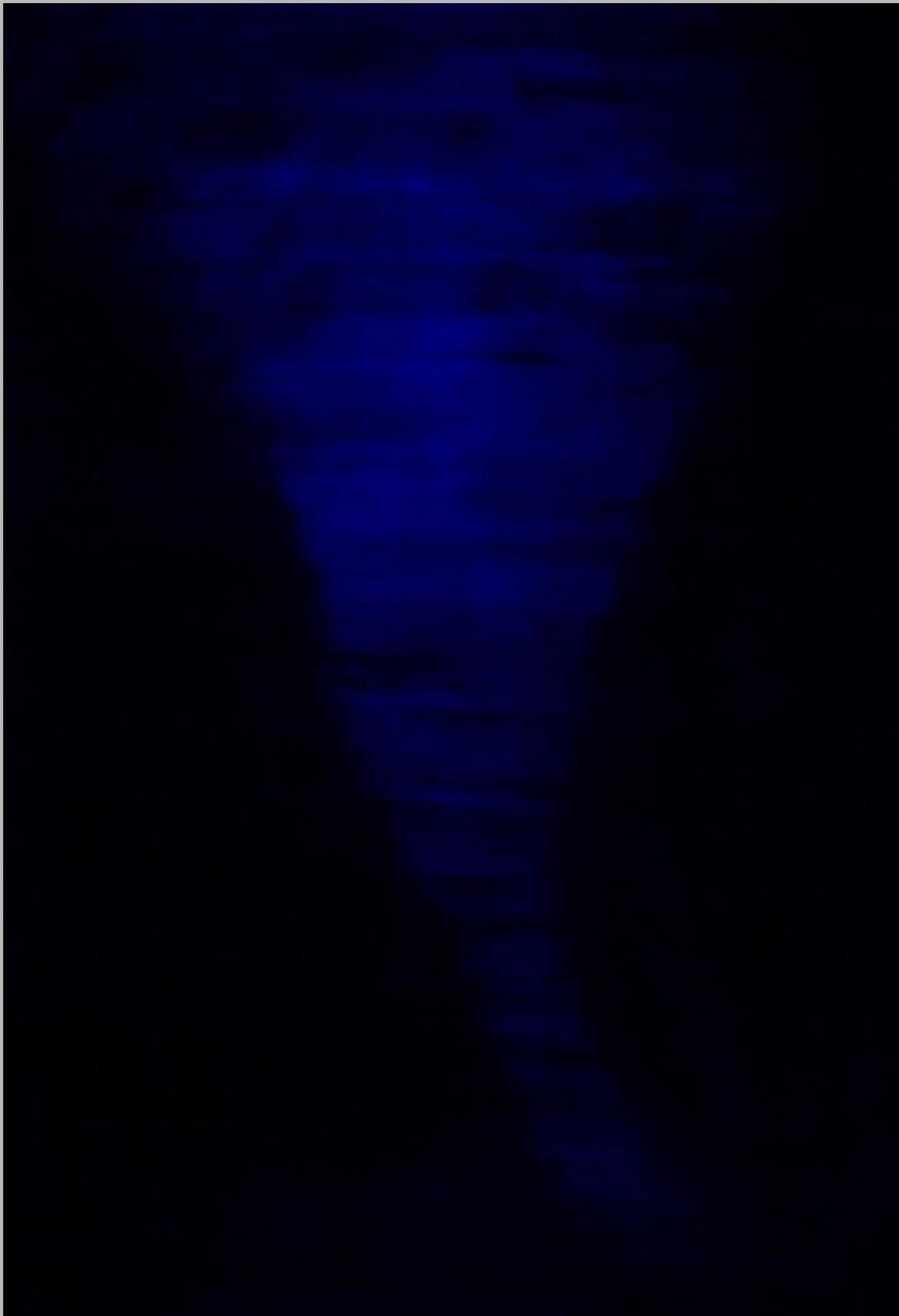
**MERGULHO I / DIVING I**  
Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas  
205 x 146 cm  
2011



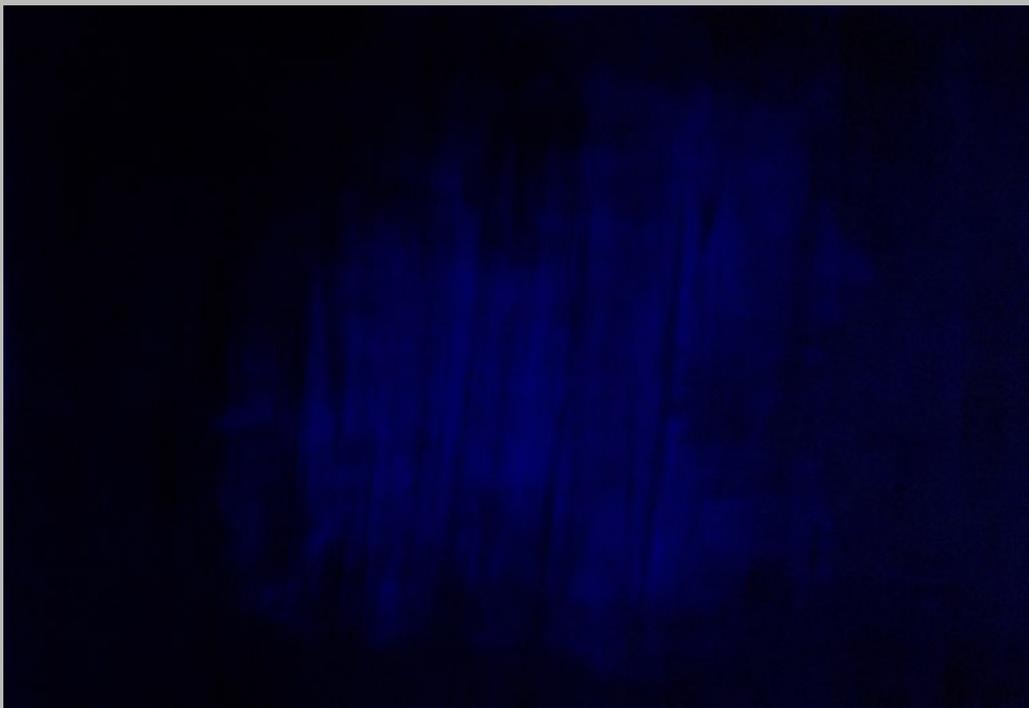
**MERGULHO II / DIVING II**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
205 x 147 cm  
2011



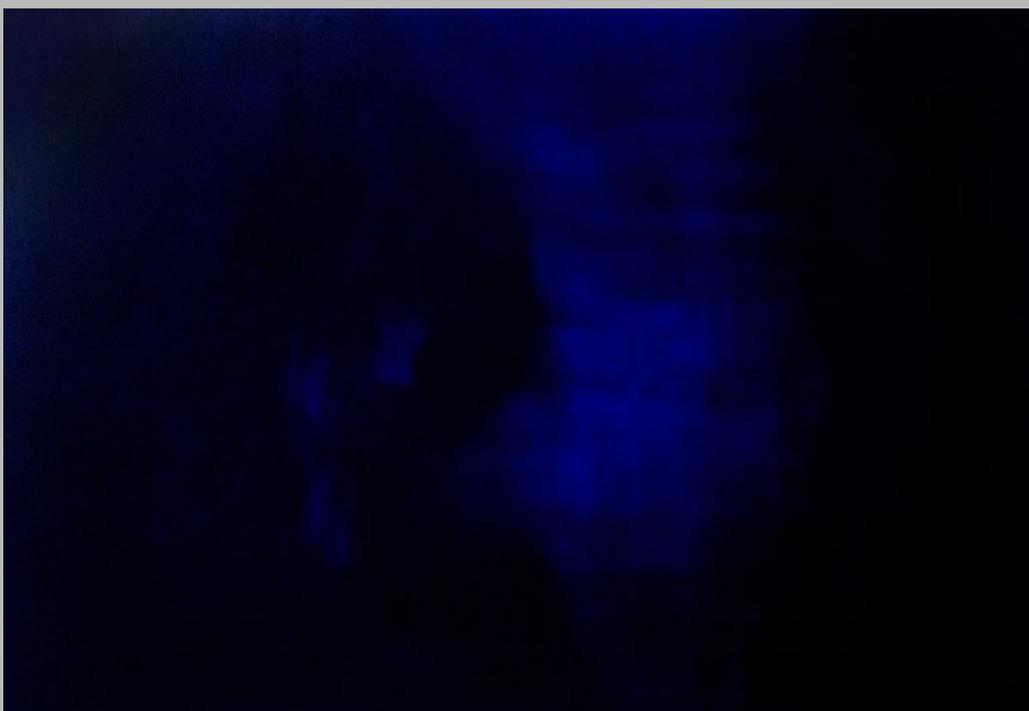
**MERGULHO III / DIVING III**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
202 x 130 cm  
2011



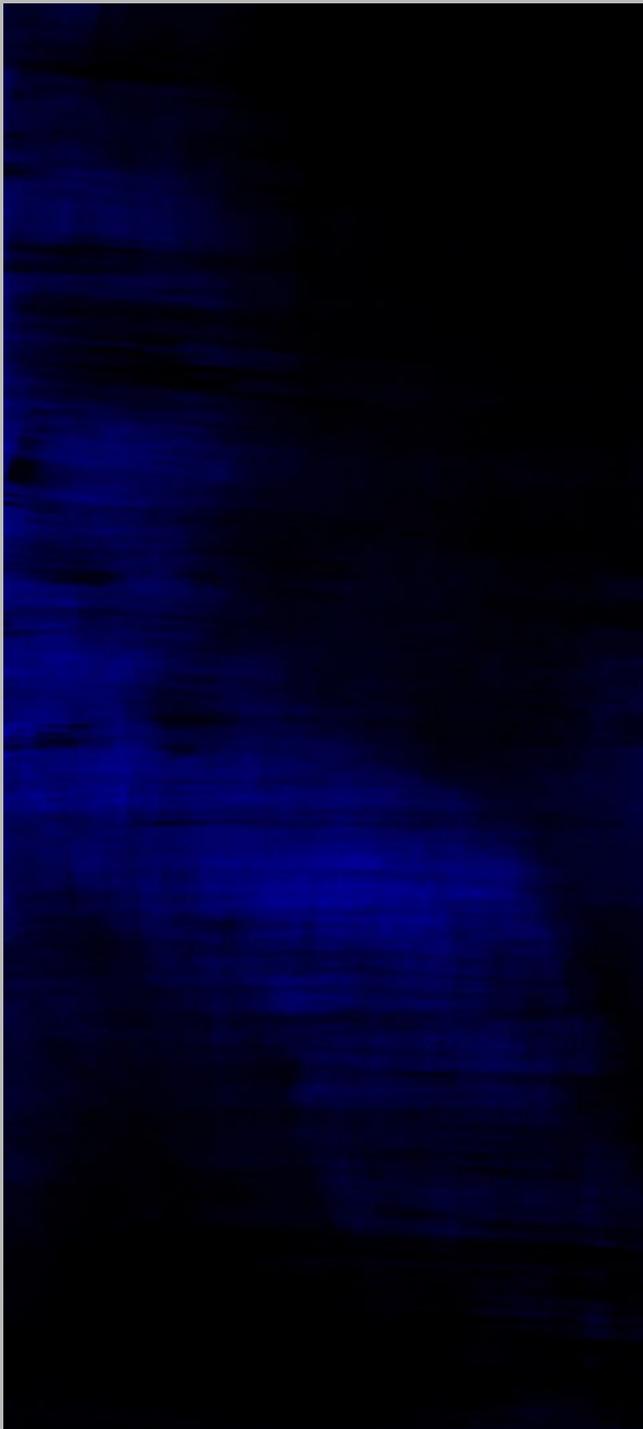
**MERGULHO IV / DIVING IV**  
Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas  
200 x 137 cm  
2013



**MERGULHO V / DIVING V**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
94 x 138 cm  
2013



**MERGULHO VI / DIVING VI**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
94 x 138 cm  
2013

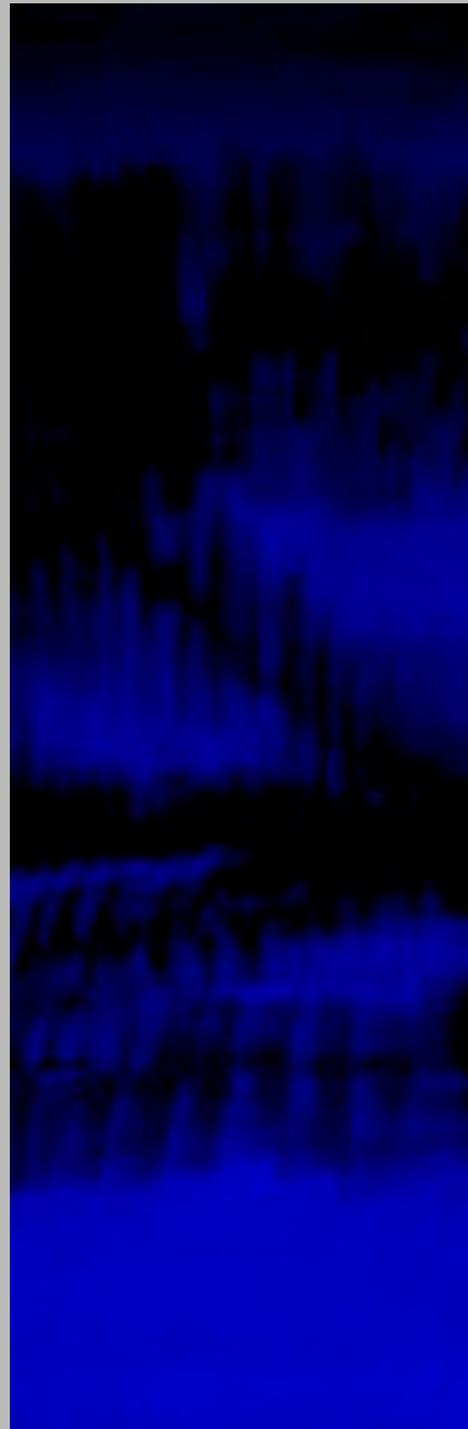
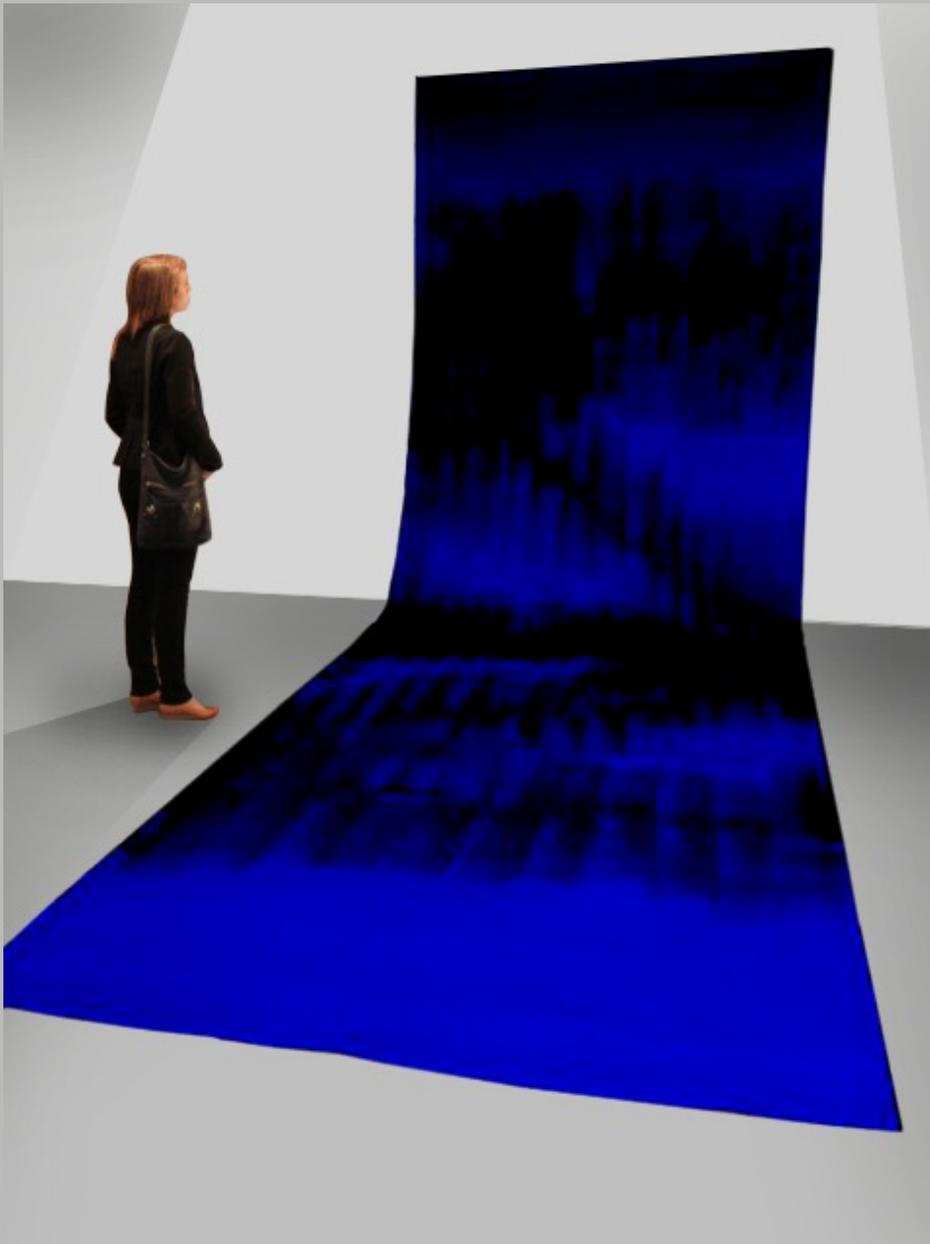


**MERGULHO VII / DIVING VII**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

200 x 90 cm

2014



**MERGULHO VIII / DIVING VIII**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
500 x 160 cm  
2017

**MERGULHO VIII / DIVING VIII**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
500 x 160 cm  
2017





**MERGULHO IX / DIVING IX**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
160 x 500 cm  
2018

## No Limits / série MERGULHO

Narro aqui duas experiências:

Pinto uma tela. Uma tela que seja maior que eu... que eu 'caiba' suficientemente dentro dela para me sentir mergulhando neste espaço criado com a tinta. Pinto o fundo em preto opaco, deixando escapar estrias e falhas no processo de contato da tinta com a tela, para ao menos sentir que existe algum vínculo com a matéria em manipulação. Como uma janela-porta vazia, um mundo sem objetos, sem saturação de imagens e coisas, o preto se torna buraco, abismo. Sucessivamente começo a aplicar camadas fluidas e transparentes de tinta azul, como veladuras, preenchendo este espaço com luz, cor e água, como se emergisse das profundezas do oceano uma transparência misteriosa neste retorno à superfície.

Vejo uma tela. Ela tem uma dimensão grande o suficiente para me deter em sua frente, solicitando-me uma apreensão olhar-corpo. Ela é escura e sombria, e me faz ficar em silêncio. Aos poucos meu olhar é conduzido a áreas mais claras de onde emergem a cor azul, e o que parecia de relance apenas uma superfície, apresenta uma profundidade sutil, tanto no deslocamento planar frontal, quanto no deslocamento pelo sentido de leitura. Não só meu olhar vagueia através do campo bidimensional, mas meu corpo vai sentir desejo (em vão) de explorar também esta profundidade e luminosidade que rasga a escuridão pretensa.

As duas experiências - do artista e do espectador - são de deslocamento interno profundo, de espelho sem reflexos imediatos num espaço pictórico que apresenta aptidão para o indeterminado e o abstrato. Experiências estas solitárias que evocam o silêncio e a meditação, onde a pintura se torna uma passagem para uma emersão do artista e uma imersão do espectador.

Entre o visível e o invisível, a experiência visual na pintura de Sonia Wysard ao se deslocar pela escuridão e luminosidade da cor, proporciona a oportunidade de entrar profundamente num espaço íntimo e obscuro da percepção e subjetividade própria de cada um.

Cristiane Geraldelli  
Agosto/2013

Cristiane Geraldelli é artista e pesquisadora em Artes Visuais. Este texto foi escrito para a série MERGULHO e para a exposição individual *No Limits* de Sonia Wysard, realizada na Galeria ÖKO Arte Contemporânea em 2013.

## No Limits / series DIVING

Here, I will narrate two experiences:

*I paint a canvas. A canvas that is larger than me... in which I can 'fit' enough to feel as if diving in this space created with the ink. I paint the background in matte black, letting stretches and flaws scape on the contact process between paint and canvas, to, at least, feel that there is some connection with the material being manipulated. As an empty window-door, a world with no objects, with no saturation of images and objects, black becomes the hole, the abyss. Successively, I start to apply fluid and transparent layers of blue paint, as glazes, filling that space with light, color and water, as if a mysterious transparency emerging from the depth of the ocean in this return to the surface.*

*I see a canvas. It is large enough to hold me in front of it, demanding apprehension by sight and body. It is dark and gloom, it makes me silent. Little by little, my sight is conduced to lighter areas where the blue emerges, and what seemed to be a surface at a glance, shows a subtle depth, on the frontal plan displacement as well as the displacement guided by the reading sense. Not only my sight wanders around the two-dimensional space, but my body also wishes (in vain) to explore this depth and luminosity that breaks the pretense darkness.*

*Both experiences - the artist's and the spectator's - are internal deep displacements, a mirror with no immediate reflexes in a pictorial space that leans towards the uncertain and the abstract. These are lonely experiences, that call for silence and meditation, where the painting becomes a passage for the emersion by the artist and immersion by the spectator.*

*Between visible and invisible, the visual experience in the painting by Sonia Wysard moving between darkness and luminosity of color, grants the opportunity of deeply penetrating in an intimate and obscure space of personal perception and subjectivity.*

Cristiane Geraldelli  
August/2013

*Cristiane Geraldelli is an artist and researcher in Visual Arts. This text was written for the series DIVING and for the individual exhibition No Limits by Sonia Wysard, held at ÖKO Contemporary Art Gallery in 2013.*

**MERGULHO / DIVING**  
video 30' em looping  
2013

**"QUAL O SEU LINK?"**

**acesso arte contemporânea**

Centro Municipal Calouste Gulbenkian RJ

Galeria VG arte contemporanea RJ

2016

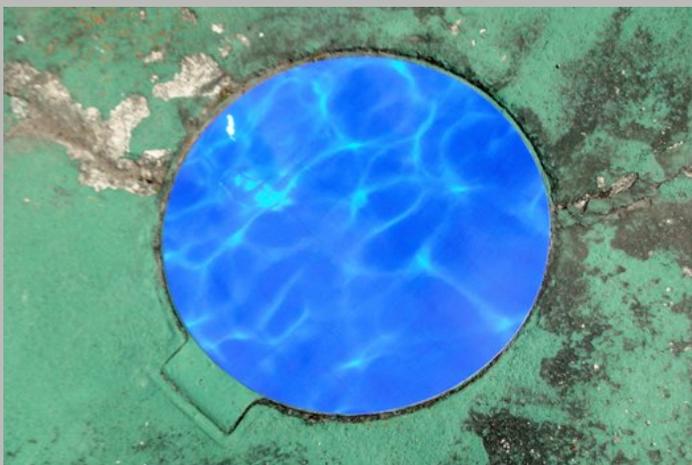
Artista link: YVES KLEIN



SONIA WYSARD  
Artista link: YVES KLEIN  
MERGULHO  
Video  
2013



Frames video Mergulho / DIVING



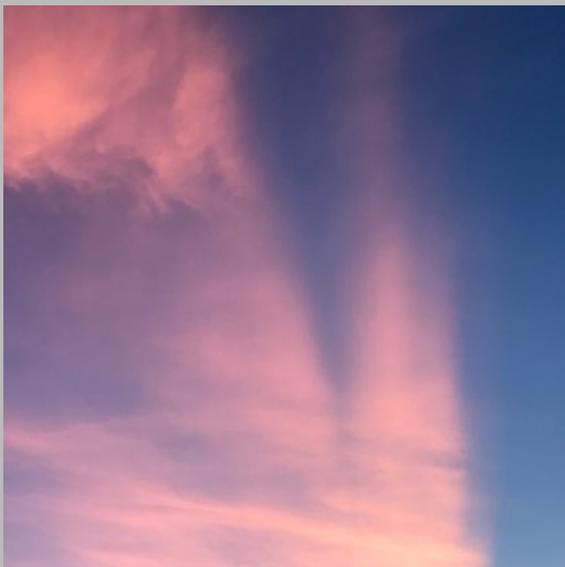
**IMAGEM DESLOCADA I, II e III** / Displaced Image I, II and III  
Impressão em PVC adesivada sobre bueiros  
/ Adhesive PVC printing on manholes  
Ø=58cm cada / each  
2013

*Ocupação na Praça Parque das Rosas: A Natureza e o Urbano /  
Occupation at Parque das Rosas Square: The Nature and the Urban  
Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ*



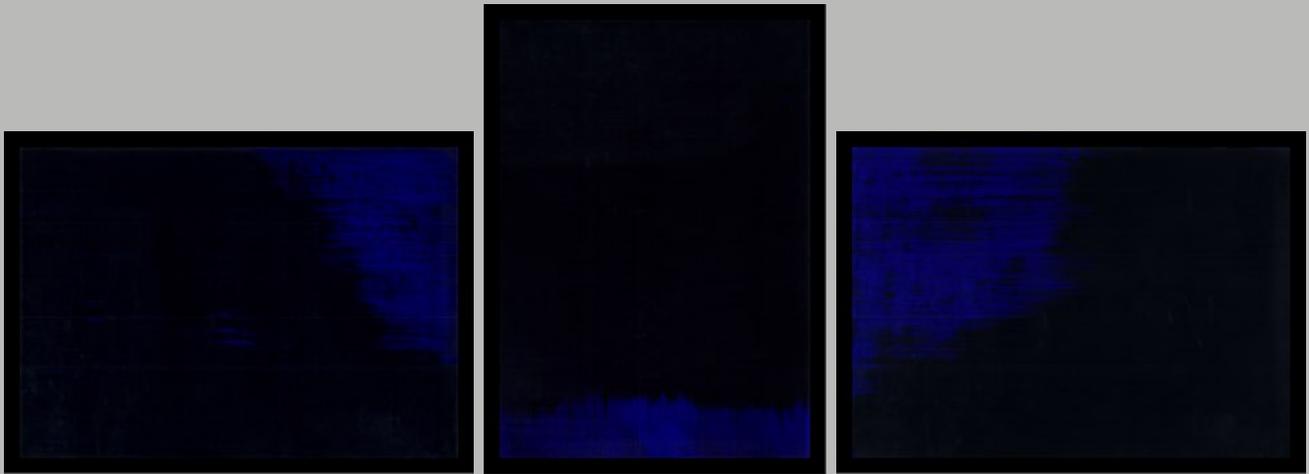
**IMAGEM DESLOCADA IV** / Displaced Image IV  
Impressão em PVC adesivada sobre bueiro existente  
/ Adhesive PVC printing on existing manhole  
Ø=58cm  
2015

*IMAGEM DESLOCADA IV foi instalada fisicamente na  
/ Displaced Image IV was physically installed in the  
**Galeria Transparente** - Rio de Janeiro - RJ*



**IMAGEM DESLOCADA V** / Displaced Image V  
Fotocolagem Digital / Digital Photocollage  
2021

*Uma homenagem a Frederico Dalton*  
*/ A tribute to Frederico Dalton*  
**Galeria Transparente** - Rio de Janeiro - RJ



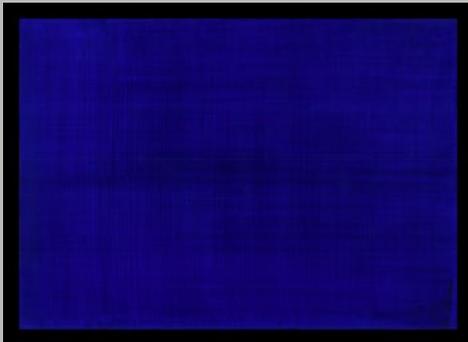
**NOTURNOS I / NOCTURNALS I**

Triptico / Triptych

Acrílica sobre papel / Acrylic on paper

45 x 125,7 cm (29,7 x 42 cm cada/each)

2017



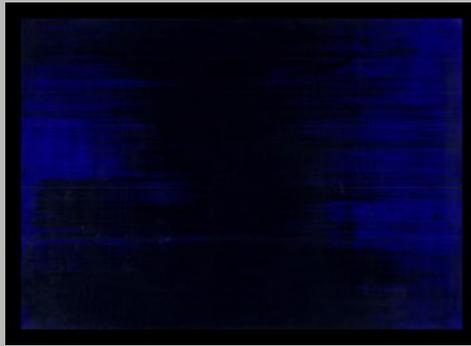
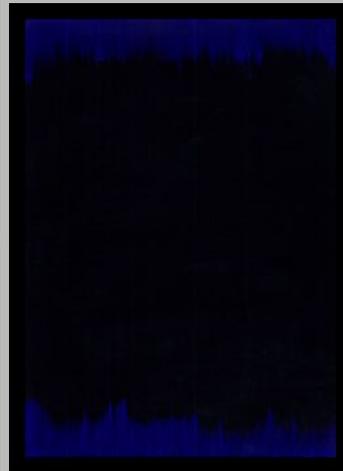
**NOTURNOS II / NOCTURNALS II**

Triptico / Triptych

Acrílica sobre papel / Acrylic on paper

32.7 x 135 cm (29.7 x 42 cm cada/each)

2017



**NOTURNOS III / NOCTURNALS III**

Triptico / Triptych

Acrílica sobre papel / Acrylic on paper

65.4 x 77.7 cm (29.7 x 42 cm cada/each)

2017

## NOTURNOS

Tripticos / Acrilica sobre papel

Do mergulho para a escuridão total, para depois emergir através do reflexo da luz... ou passeios noturnos por pequenos trechos de pintura sobre papel. NOTURNOS são exercícios em pequeno formato de uma artista que pensa sobre o deslocamento visual e mental no espaço pictórico.

O preto, como sempre presente nos trabalhos de Sonia Wysard, deixam suas marcas e delinham assim possíveis campos e espaços de cor, que são veladas por camadas fluidas de um azul translúcido e intenso. Este azul insiste em cobrir praticamente toda a superfície do trabalho, mas sem apagar o que se formou pela pincelada decisiva do preto. O azul funde-se ao preto, formando um espaço que não se torna plano e achatado, mas incita a pensar a profundidade. Talvez uma profundidade muito mais virtual e ampla que a matéria em si poderia prever.

A luminosidade que rasga o breu, primeiramente perdida ao escurecer o papel branco através do gesto da pintura em preto (quase uma escritura gráfica), retorna por um filtro de cor, jogando com as opacidades e as transparências dos materiais utilizados.

NOTURNOS nos permitir entrar e sair, numa escala ainda mais mental, por serem trabalhos menores e assim mais íntimo ao olhar humano. A velocidade vai depender do tempo de cada um, e de quanto se deixa perder e perceber o discurso espacial proposto.

Cada tríptico funciona então como um encontro destes pequenos movimentos isolados, construindo um percurso visual escolhido pela artista e sugerido assim ao espectador, trechos de um processo único, repetitivo, mas nunca igual.

Cristiane Geraldelli

Junho/2017

Cristiane Geraldelli é artista e pesquisadora em Artes Visuais.  
Este texto foi escrito para a série NOTURNOS em Junho de 2017.

## NOCTURNALS

Triptychs / Acrylic on paper

*From the dive into the complete darkness, so that after we can emerge through the reflection of light... or night walks through small sections of paint on paper. NOCTURNALS are small-formats exercises of an artist who considers visual and mental movement in the pictorial space.*

*Black, as usual is present in the works of Sonia Wysard, leaving its marks thus lining possible color fields and spaces, which are veiled by fluid layers of translucent and intense blue. Such blue insists in covering practically all the work surface, however not erasing what was created by a decisive black brushstroke. Blue merges with black, forming a space that is not plain and flat, but incites the spectator to think about the depth. Maybe a depth that is more virtual and broader than the matter itself could have foreseen.*

*Luminosity that rips the pitch dark, initially lost when darkening the white paper through the gesture of painting in black (almost a graphic writing), returns through a color filter, playing with opacities and transparencies of the materials used.*

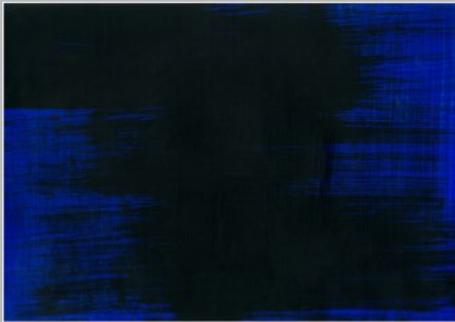
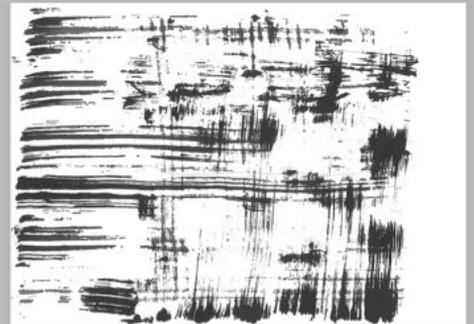
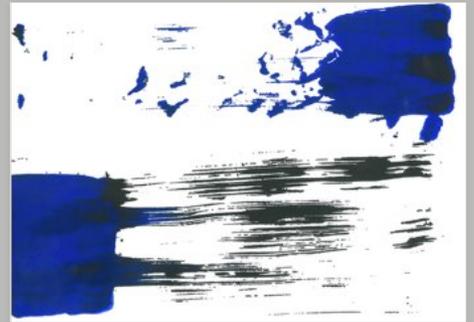
*NOCTURNALS allow us to enter and exit, on a even more mental scale, because they are smaller works and therefore are more intimate to the human sight. The speed depends on each person's time, and how much they let themselves get lost and notice the spatial discourse proposed.*

*Each triptych thus works as a meeting of these isolated small movements, constructing a visual path chosen by the artist and then suggested to the spectator, parts of a unique, repetitive process which is never quite the same.*

Cristiane Geraldelli

June/2017

Cristiane Geraldelli is an artist and researcher in Visual Arts.  
This text was written for the series NOCTURNALS in June 2017.

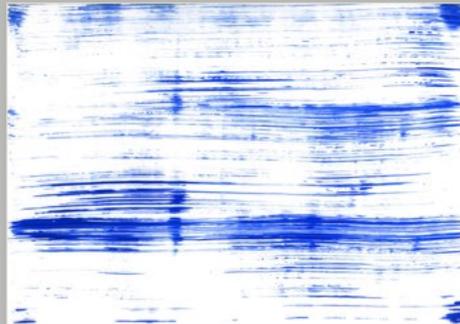
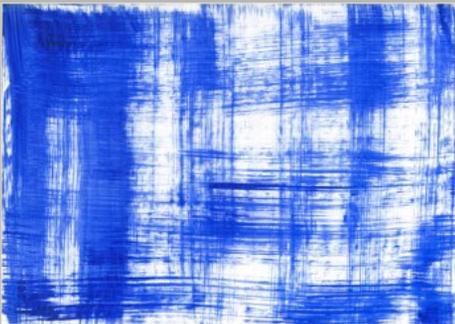
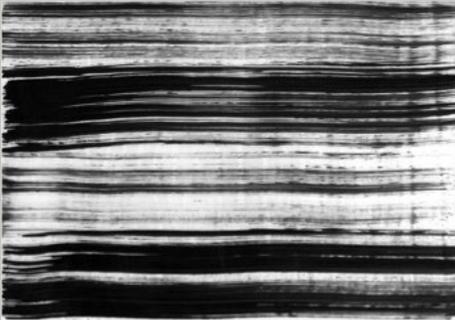
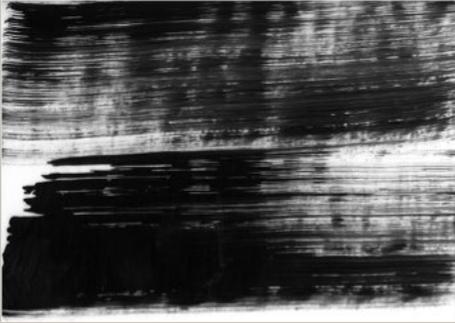


**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Acrilica sobre papel Canson / Acrylic on Canson paper

29,7 x 42 cm cada/each

2017



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Acrilica em papel vegetal / Acrylic on tracing paper

29,7 x 42 cm cada/each

2017



**VERMELHOS I / REDS I**

Políptico / Polyptych

Acrílica sobre papel Canson / Acrylic on Canson paper

29,7 x 42 cm cada/each

2018



**LIMITE VISÍVEL I / VISIBLE LIMIT I**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

94 x 164 cm

2012



**LIMITE VISÍVEL II / VISIBLE LIMIT II**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

137 x 92 cm

2014



**LIMITE VISÍVEL III / VISIBLE LIMIT III**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

148 x 115 cm

2014

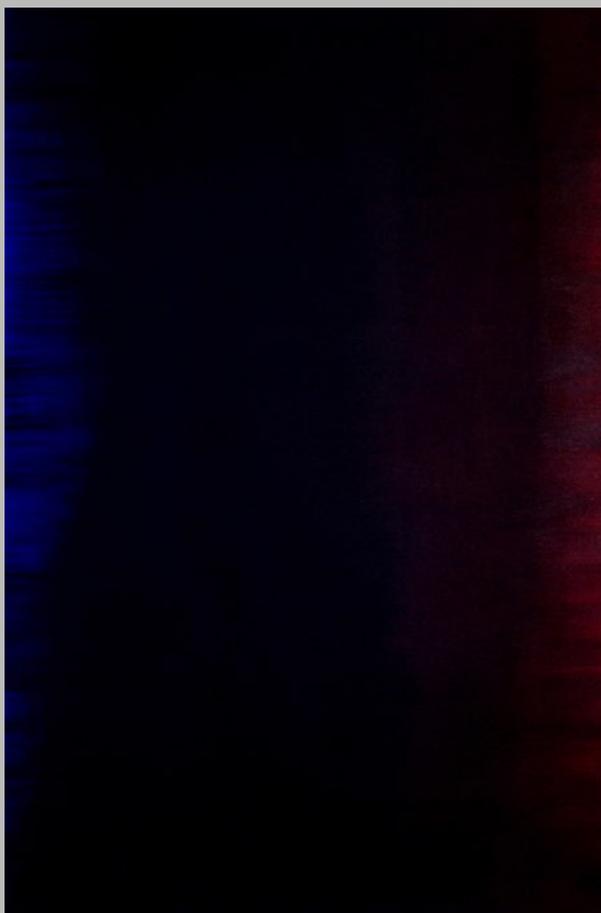


**LIMITE VISÍVEL IV / VISIBLE LIMIT IV**

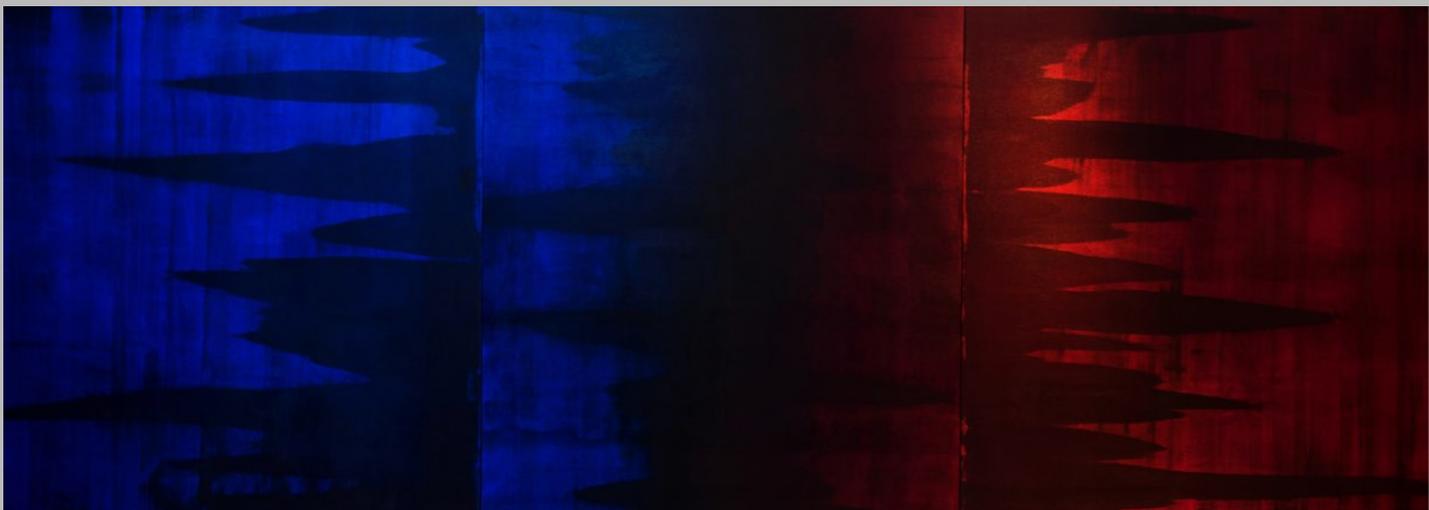
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

500 x 160 cm

2019



**PASSAGEM I / PASSAGE I**  
Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas  
137 x 92 cm  
2014



**PASSAGEM II / PASSAGE II**

Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas

Triptico / Triptych

210 x 600 cm (210 x 200 cm cada/each)

2018



**DROWNED IN BLUE**

Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas

200 x 170 cm

2020



**DROWNED IN PURPLE**

Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas

200 x 170 cm

2020



**DROWNED IN PURPLE**

Acrilica sobre tela / Acrylic on canvas

200 x 170 cm

2020



**DROWNED**

Acrílica sobre tela / Acrylic on canvas

Triptico / Triptych

200 x 510 cm (200 x 170 cm cada/each)

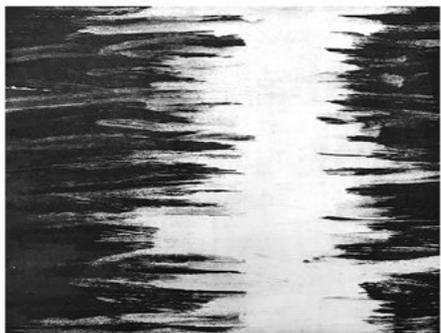
2020

**Gravuras e Monotipias / Prints and Monotypes**



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
30 x 39 cm  
2018



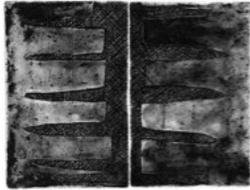
**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
30 x 39 cm  
2018



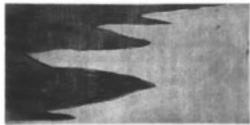
**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
30 x 39 cm  
2019



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
15 x 19,5 cm  
2018



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
10 x 20 cm  
2019



**BLUE I / BLUE I**

Acrílica sobre gravura em metal  
impressa em papel Hahnemühle /  
Acrylic on metal engraving on  
Hahnemühle paper  
49 x 27 cm  
2019



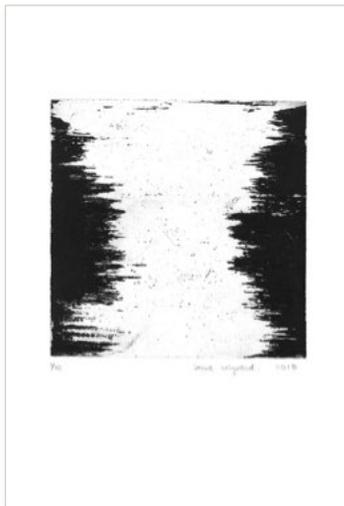
**BLUE II / BLUE II**

Acrílica sobre gravura em metal  
impressa em papel Hahnemühle /  
Acrylic on metal engraving on  
Hahnemühle paper  
39 x 53 cm  
2019



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
20 x 20 cm  
2018



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
20 x 20 cm  
2018

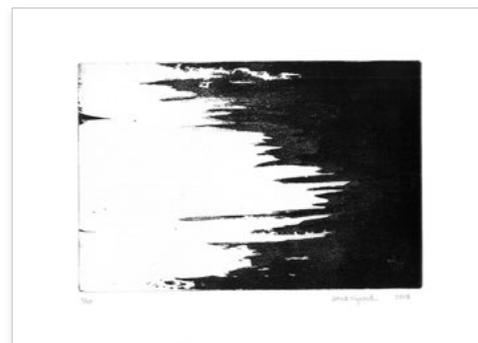
**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
20 x 20 cm  
2019



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

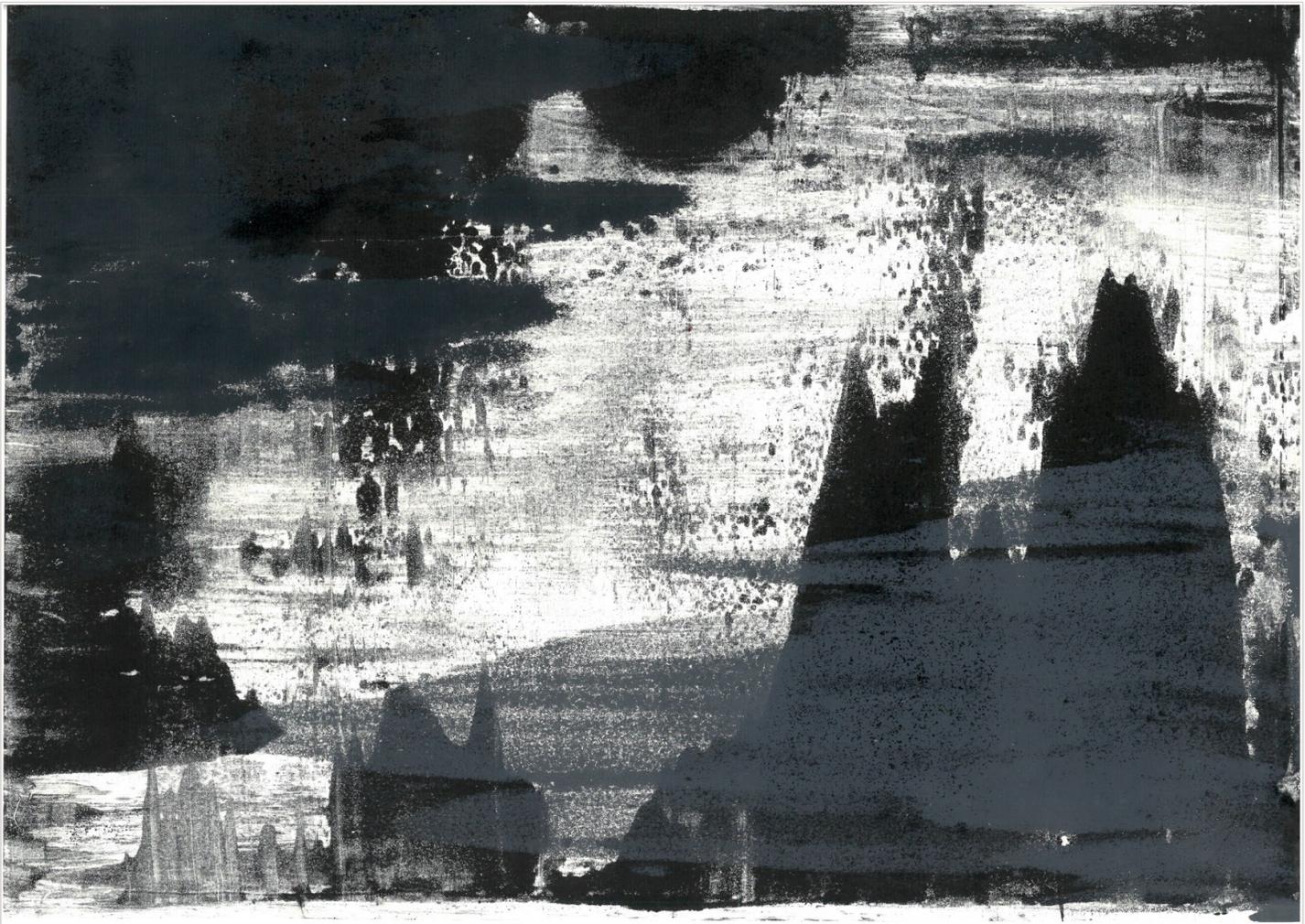
Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
20 x 30 cm  
2018



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Gravura em metal impressa  
em papel Hahnemühle /  
Metal engraving on Hahnemühle paper  
Tiragem de 10 cópias / 10 copy edition  
20 x 30 cm  
2018





**NEBLINA I (detalhe) / FOG I (detail)**  
Monotipia n. 3 sobre papel canson / Monotype n. 3 on canson paper  
29,7 x 42 cm  
2018

## NEBLINA

A série NEBLINA de Sonia Wysard, inaugura uma pesquisa da pintora com a gravura, onde o suporte em papel, os desenhos feitos a partir das marcas dos instrumentos de pintura – trinchas, pincéis, rodos – e a operação de gravura em monotipia, buscam novas possibilidades para o deslocamento conceitual do corpo no espaço bidimensional.

Em diálogo com os trabalhos da série MERGULHO; porém entrando numa escala mais intimista, delicada e reduzida, e assim mais cerebral que o confronto corpóreo direto que suas grandes telas negras-azuis nos induzem; as monotipias em sequência das séries NEBLINA convocam este apagamento da imagem através do enfraquecimento da potência de impressão, que se dá mecanicamente na repetição da tiragem da monotipia na mesma matriz.

Estas imagens, que remetem a paisagens etéreas, talvez nos façam lembrar instantaneamente de representações de paisagens japonesas ou da impressão atmosférica das pinturas de William Turner. Mas a sequência da diluição da primeira imagem à última, aliada ao deslocamento espacial que se constrói com cada "frame" deste processo, nos possibilita pensar a neblina como este apagamento físico e gradual – a perda da visão – cegando-nos a paisagem pouco a pouco. Um procedimento que pode ser relacionado quase inversamente aos Mergulhos de Sonia, que nos evocam encontrar a luz na escuridão.

Assim, o branco e o preto, como limites de um apagamento/revelação, perpassam novamente pela produção de Sonia Wysard, transformando então cada monotipia-paisagem num gesto construtivo de pensamento e de experimentação estética. Através deste procedimento inventado de 'neblinar-se', Sonia ainda mergulha e nos faz mergulhar, mas aqui, o mergulho é na neblina.

Cristiane Geraldelli  
Agosto/2018

Cristiane Geraldelli é artista e pesquisadora em Artes Visuais.  
Este texto foi escrito para a série NEBLINA em Agosto de 2018.

## FOG

*The series FOG by Sonia Wysard, inaugurates a research of engraving by the painter, where the paper support, drawings made from stains of painting instruments – brushes, paint-brushes, squeegees – and the procedure of monotyping, seeks new possibilities for the conceptual displacement of the body in a two-dimensional space.*

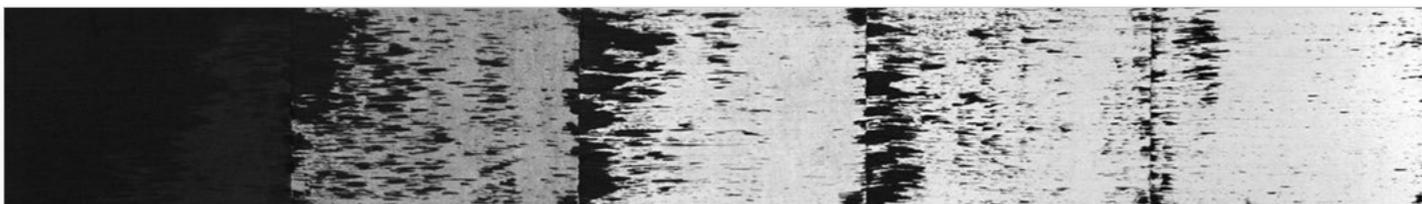
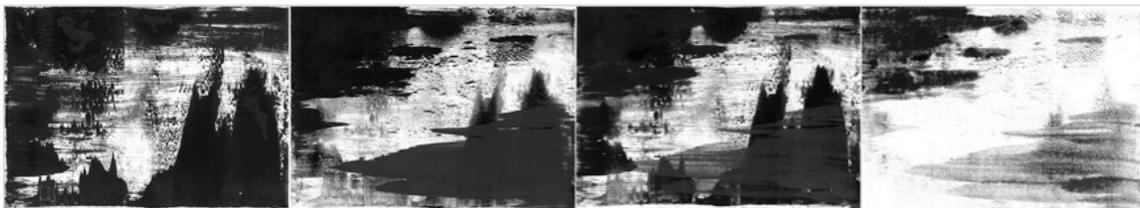
*In a dialogue with the works from the DIVING series, however in a more intimate, delicate and reduced scale, therefore more cerebral than the direct body confrontation that the large black and blue canvases induce us. The sequential monotype FOG series conjures the fading of the image throughout the attenuation of the printing power, which is mechanically made by the monotype printing on the same matrix.*

*These images recalling ethereal landscapes, perhaps, instantly remind us of representations of Japanese landscapes or the atmospheric printing in the paintings by William Turner. But the sequence of dilution from the first image to the last, allied to the spatial displacement built by each frame of the process, allows us to reason the fog as this physical and gradual fading – loss of sight – blinding us to the landscape little by little. A procedure that can be almost inversely related to Sonia's Diving, which impel us to find the light in the darkness.*

*Thus, the white and the black, as limits of a fading/revealing, pass one more time through the works of Sonia Wysard, transforming each monotype-landscape in a constructive gesture for reasoning and aesthetical experimentation. Through this invented procedure of "fogging herself", Sonia still dives and takes us into a dive, although, here, the diving is taken into the fog.*

Cristiane Geraldelli  
August/2018

*Cristiane Geraldelli is an artist and Visual Arts researcher.  
This text was written for the FOG series in August 2018.*



**NEBLINA I e VI / FOG I and VI**

Monotipias em sequência sobre papel canson /  
Monotypes in sequence on canson paper  
29,7 x 168 cm  
2018

**NEBLINA II / FOG II** Políptico / Polyptych

Monotipias em sequência sobre papel canson /  
Monotypes in sequence on canson paper  
29,7 x 42cm cada/each  
2018

**NEBLINA III / FOG III**

Monotipias em sequência sobre papel canson /  
Monotypes in sequence on canson paper  
29,7 x 210 cm  
2018

**NEBLINA V / FOG V**

Acrílica sobre monotipias em sequência sobre papel canson /  
Acrylic on monotypes in sequence on canson paper  
29,7 x 210 cm  
2018

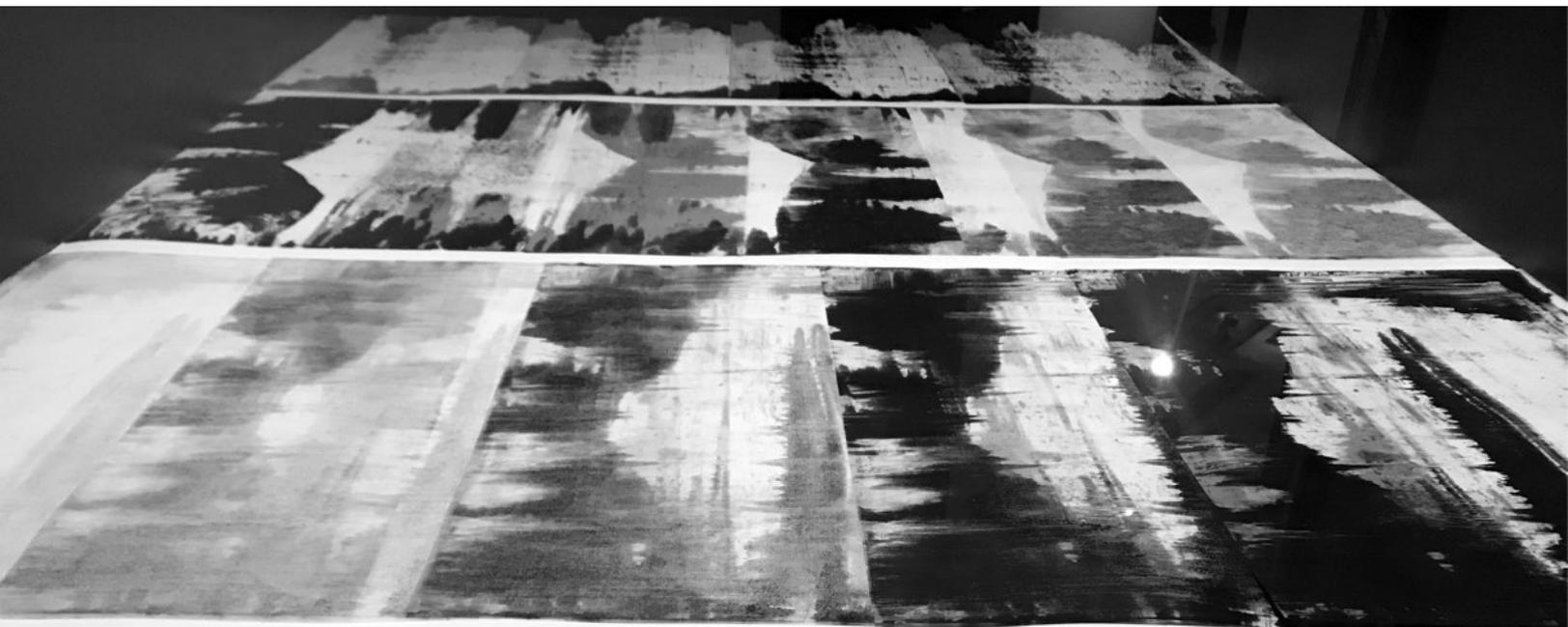
**NEBLINA VI, VII, VIII e IX / FOG VI, VII, VIII and IX**

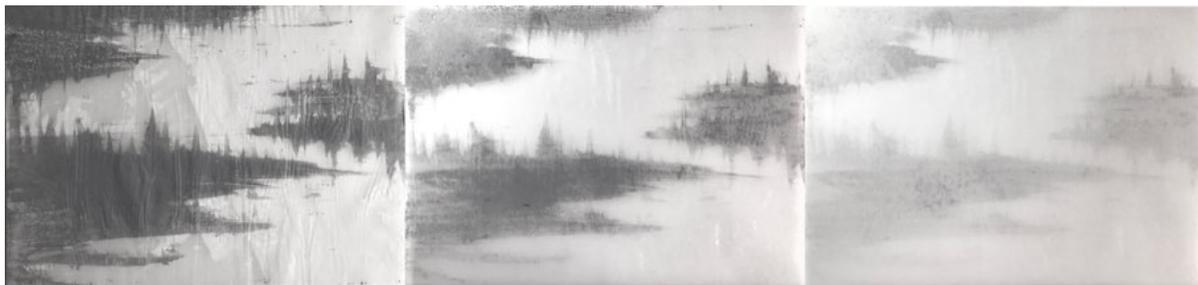
Polípticos / Polyptychs

Monotipias em sequência sobre papel vegetal /  
Monotypes in sequence on tracing paper

29,7 x 42cm cada folha /each sheet

2018 e 2019





**NEBLINA X / FOG X**

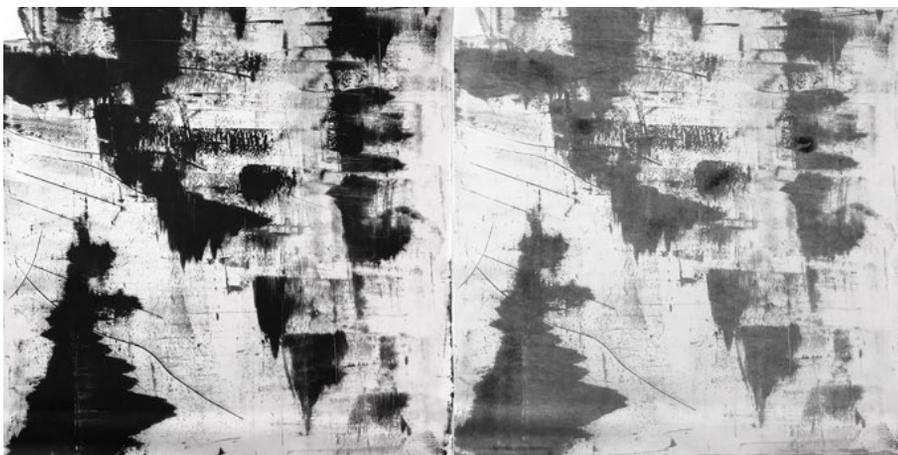
Triptico / Triptych

Monotipias em sequência sobre papel vegetal /

Monotypes in sequence on tracing paper

29,7 x 126 cm (29,7 x 42 cm cada/each)

2019



**NEBLINA XI / FOG XI**

Díptico / Diptych

Monotipias em sequência sobre papel de arroz /

Monotypes in sequence on japanese paper

49 x 98 cm (49 x 49 cm cada/each)

2019



**NEBLINA XII / FOG XII**

Díptico / Diptych

Monotipias em sequência sobre papel de arroz /

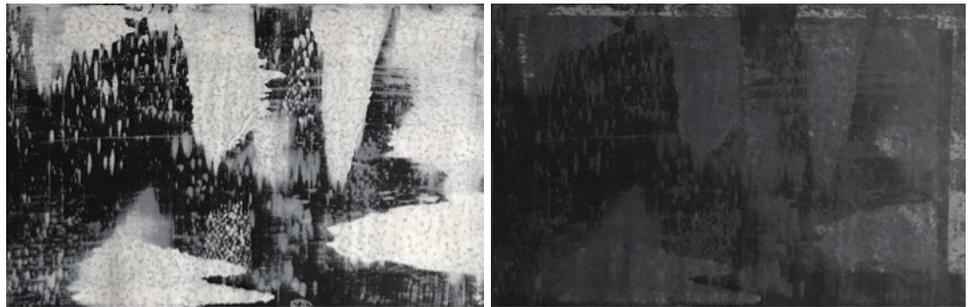
Monotypes in sequence on japanese paper

49 x 98 cm (49 x 49 cm cada/each)

2019



**PRETO SOBRE PRETO / BLACK ON BLACK**  
Monotipias em sequência sobre papel canson preto /  
Monotypes in sequence on black canson paper  
32 x 100 cm  
2019



**BRANCO SOBRE PRETO / WHITE ON BLACK**  
Díptico / Diptych  
Monotipias em sequência sobre papel canson preto /  
Monotypes in sequence on black canson paper  
32 x 100 cm (32 x 50 cm cada/each)  
2019

**CINZA SOBRE PRETO / GREY ON BLACK**  
Monotipias em sequência sobre papel canson preto /  
Monotypes in sequence on black canson paper  
32 x 150cm  
2019



Sonia Wysard tem fascínio pelas sutilezas e tem confiado sua pintura recente a elas. Se o preto sobre preto ou branco sobre branco de suas obras são uma aposta na aguçada percepção do que difere entre iguais, tensionando os limites da visão, por outro lado, a artista se lança a escalas quase monumentais, possibilitadas por movimentos com trinças gigantes. Nessa ambivalência entre ser quase camuflada na luz, mas topologicamente intransponível, sua pintura tem explorado os desafios da tradição da abstração e suas possibilidades contemporâneas. É nessa direção que também caminham as suas monotipias, cuja sutileza monocromática aliada às ranhuras do movimento produz sequências de imagens em vias de apagamento, formando espécies de paisagens insuspeitas – como se provocassem o caráter autocentrado da abstração em sua fricção com os mundos que não anseiam em bastar-se por si mesmos.

*Texto do Catálogo da exposição Ainda fazemos as coisas em grupo, com curadoria de Ana Miguel, Brígida Baltar e Clarissa Diniz, realizada em Janeiro/2020 no Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica CMAHO - Rio de Janeiro - RJ*

*Sonia Wysard is fascinated for subtleties and has entrusted her recent painting to them. If the black on black or white on white of her works are a bet on the keen perception of what differs between equals, tensioning the limits of vision, on the other hand, the artist takes on almost monumental scales, made possible by movements with giant brushes. In this ambivalence between being almost camouflaged in light, but topologically impassable, her painting has explored the challenges of the tradition of abstraction and its contemporary possibilities. It is in this direction that her monotypes also move, whose monochromatic subtlety combined with the grooves of the movement produces sequences of images in the process of erasing, forming species of unsuspected landscapes - as if they provoked the self-centered character of abstraction in its friction with the worlds that do not crave to suffice for themselves.*

*Text from the exhibition catalogue We still do things in groups, curated by Ana Miguel, Brígida Baltar and Clarissa Diniz, held in January/2020 at Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica CMAHO - Rio de Janeiro - RJ*



### **DIÁFANO I / DIAPHANOUS I**

Díptico / Diptych

Monotipias em sequência sobre papel vegetal /

Monotypes in sequence on tracing paper

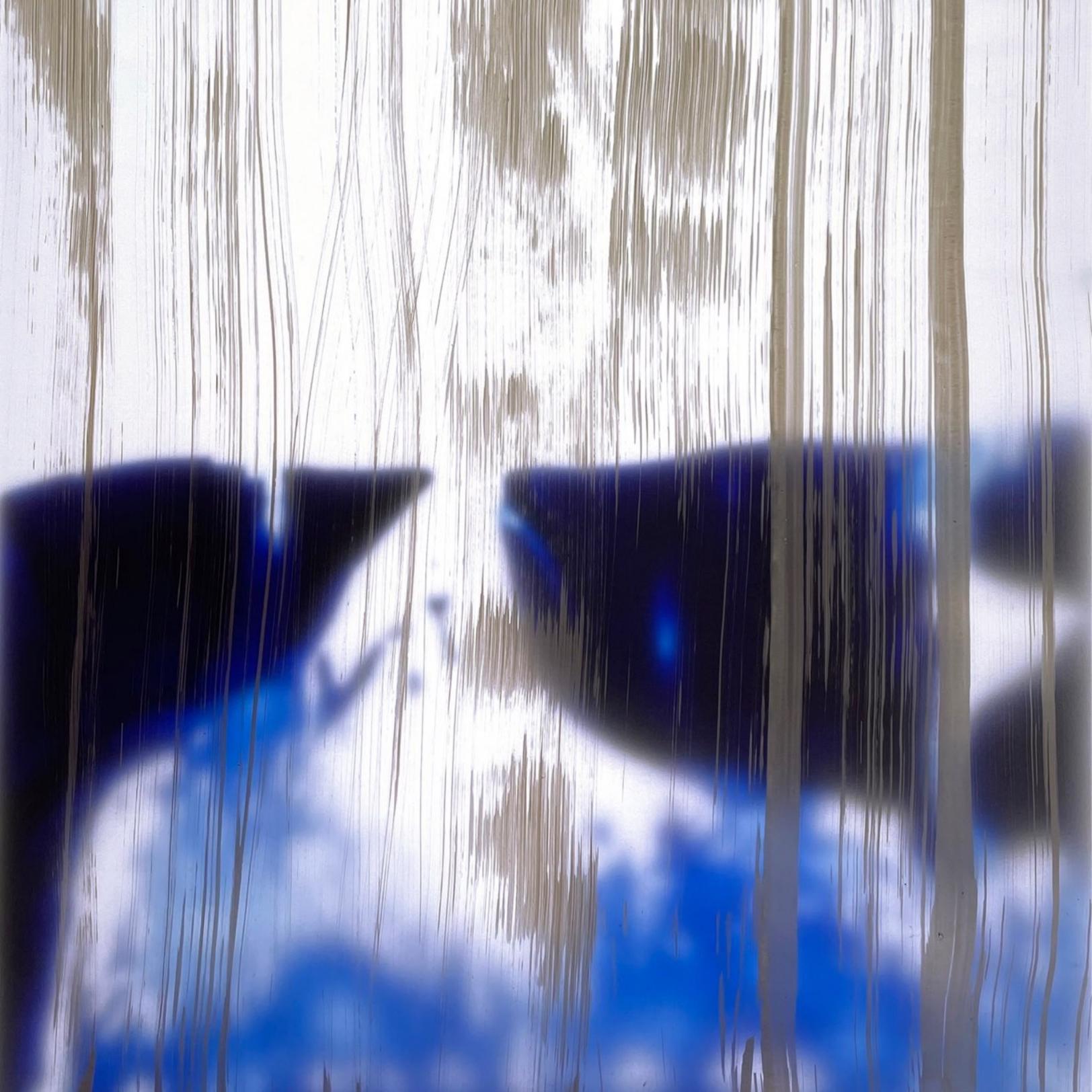
29,7 x 84 cm (29,7 x 42 cm cada/each)

2019



**DIÁFANO II / DIAPHANOUS II**

Políptico / Polyptych  
Monotipias em sequência sobre papel vegetal /  
Monotypes in sequence on tracing paper  
42 x 121.8 cm (42 x 29.7 cm cada/each)  
2019



## MUNDOS INVENTADOS

Nesta série de trabalhos, realizados desde o início do período da pandemia, Sonia Wysard mergulha num fluxo de pesquisa matéria e formal, criando verdadeiros mundos fantásticos.

Através de abstrações que sugerem paisagens cristalinas, submarinas e aéreas, estas imagens nos fazem navegar por espaços entre terra, água e ar.

Compartilhar esta viagem para o olhar, num momento em que fomos todos privados de tantas coisas, parece ser um dever do artista, que não se paralisa e continua buscando em sua poética e em seu trabalho essencialmente solitário outras possibilidades de existir, outros mundos a habitar, e nos permite assim continuarmos ainda a nos maravilhar.

Cristiane Geraldelli

Fevereiro/2021

## INVENTED WORLDS

*In this series of works, made since the beginning of the pandemic period, Sonia Wysard immerses herself in a flow of material and formal research, creating real fantastic worlds.*

*Through abstractions that suggest crystalline, underwater and aerial landscapes, these images make us navigate through spaces between land, water and air.*

*Sharing this gaze journey, at a time when we have all been deprived of so many things, seems to be a duty of the artist, who does not paralyze him/herself and continues searching in his/her poetics and in his/her essentially solitary work for other possibilities of existing, other worlds to inhabit, and thus allows us to still continue to amaze ourselves.*

Cristiane Geraldelli

February/2021



### SEM TÍTULO / UNTITLED

Série *Mundos Inventados* / *Invented Worlds Series*

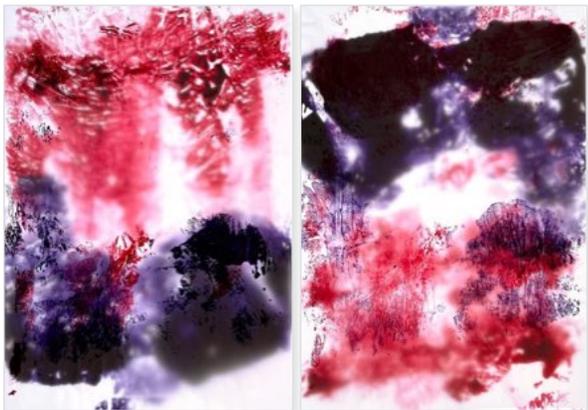
Políptico / Polyptych

Acrílico sobre papel vegetal e monotipia sobre acetato (sobrepostos) /

Acrylic on tracing paper and monotype on acetate (overlapped)

42 x 150 cm (42 x 29,7 cm cada/each)

2020



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Série *Mundos Inventados / Invented Worlds Series*

Díptico / Dyptych

Monotipia sobre papel vegetal e acetato (sobrepostos) /

Monotype on tracing paper and acetate (overlapped)

42 x 60 cm (42 x 29.7 cm cada/each)

2020



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Série *Mundos Inventados / Invented Worlds Series*

Políptico / Polyptych

Monotipia sobre acetato e papel canson /

Monotype on acetate and canson paper

60 x 120 cm (42/41 x 29.7 cm cada/each)

2020

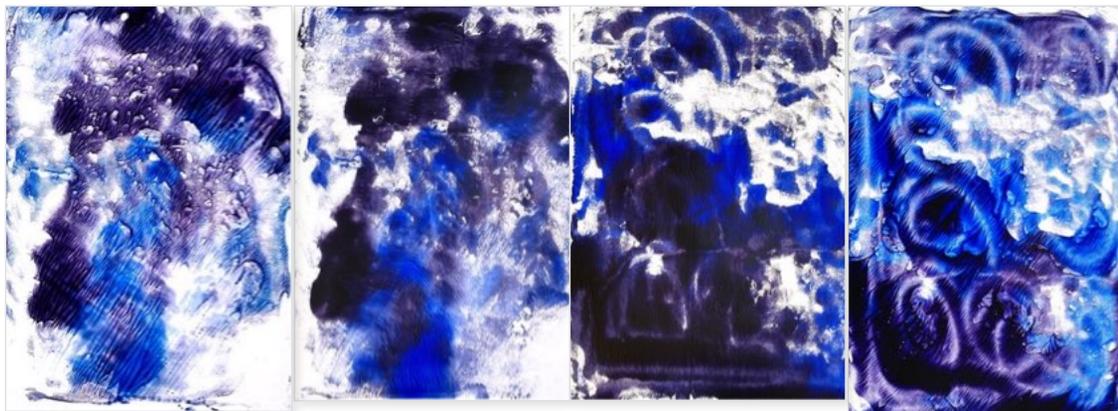


*próxima página / next page*

**SEM TÍTULO / UNTITLED (detalhe/detail)**







**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Série *Mundos Inventados / Invented Worlds Series*

Políptico / Polyptych

Monotipia sobre acetato e papel canson /

Monotype on acetate and canson paper

42 x 120 cm (42/41 x 29,7 cm cada/each)

2021



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Série *Mundos Inventados / Invented Worlds Series*

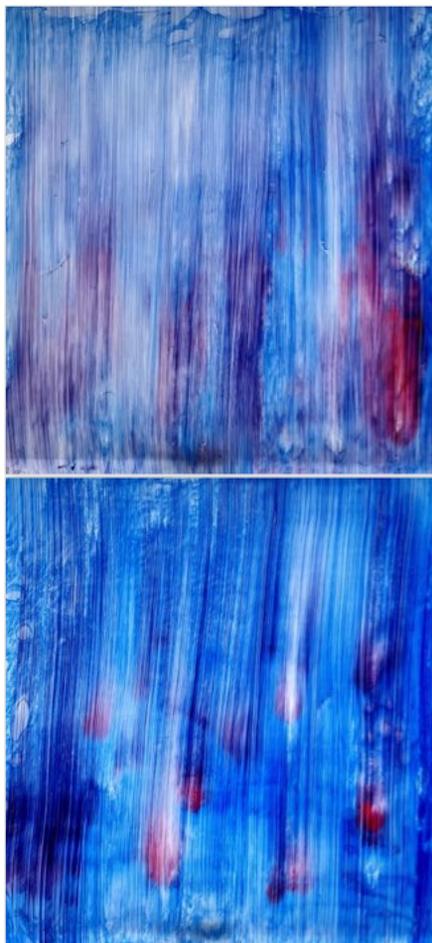
Triptico / Triptych

Monotipia sobre acetato / Monotype on acetate

42 x 90 cm (42 x 29,7 cm cada/each)

2021





**SEM TÍTULO / UNTITLED**

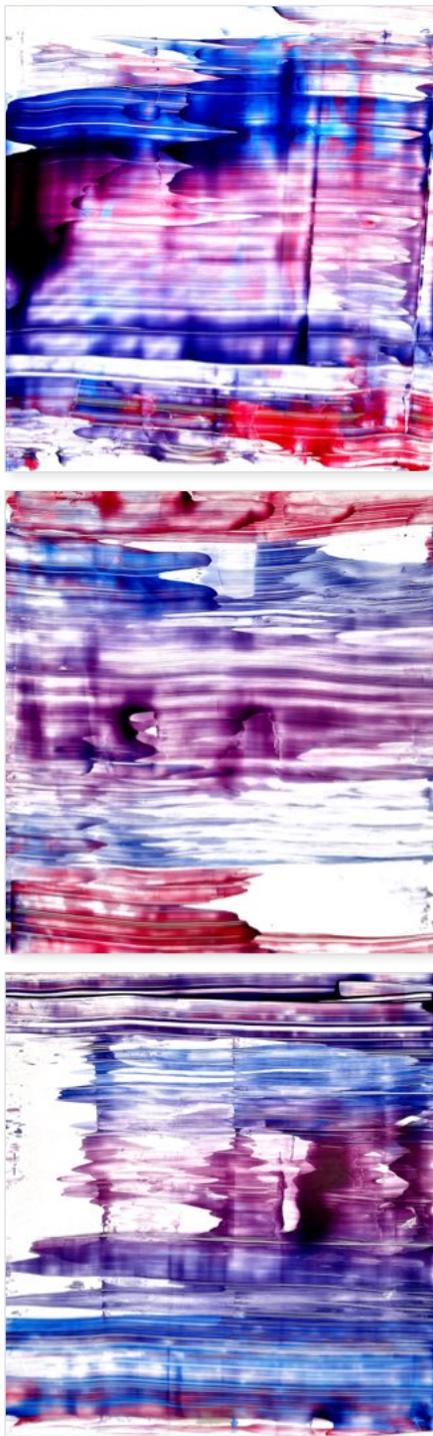
*Série Mundos Inventados / Invented Worlds Series*

Díptico Vertical / Vertical Dyptych

Acrílica sobre acetato / Acrylic on acetate

130 x 60 cm (65 x 60 cm cada/each)

2021



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Série *Mundos Inventados* / *Invented Worlds Series*

Triptico Vertical / Vertical Tryptych

Acrilica sobre acetato / Acrylic on acetate

195 x 60 cm (65 x 60 cm cada/each)

2021



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Série *Mundos Inventados / Invented Worlds Series*

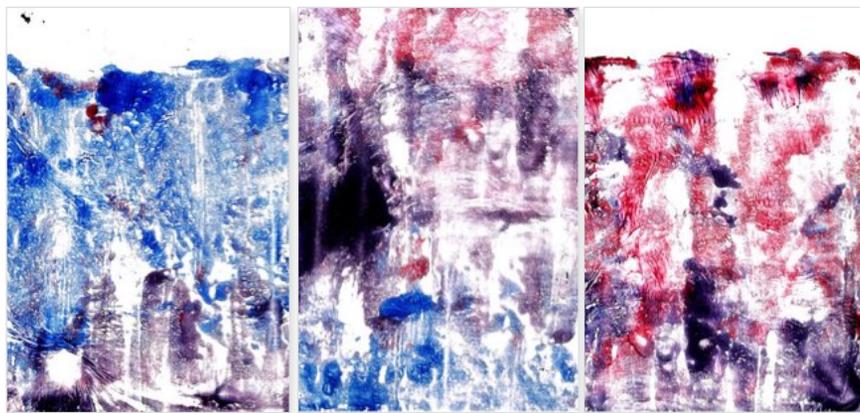
Triptico Vertical / Vertical Triptych

Monotipias em sequência sobre acetato /

Monotypes in sequence on acetate

195 x 60 cm (65 x 60 cm cada/each)

2021



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

*Série Mundos Inventados / Invented Worlds Series*

Triptico / Tryptych

Monotipia sobre acetato / Monotype on acetate

42 x 90 cm (42 x 29.7 cm cada/each)

2020

## LENDO IMAGENS Livro de Artista / READING IMAGES Artist Book

Livro de artista com capas em pintura acrílica sobre tela de algodão, com miolo em pinturas e monotipias sobre papel Canson 160g e papel vegetal 90g, encadernado artesanalmente em costura japonesa, com proteção externa em acetato transparente / Artist's book with covers in acrylic painting on cotton canvas, with a core of paintings and monotypes on 160g Canson paper and 90g tracing paper, bound by hand in Japanese sewing, with external protection in transparent acetate.

Tiragem de 10 cópias com capas originais e miolo em impressão nos mesmos papéis / 10 copies edition with original covers and core printed on the same papers

30 x 43 x 1 cm (30 x 80 x 2 cm aberto/open) cada/each  
2022



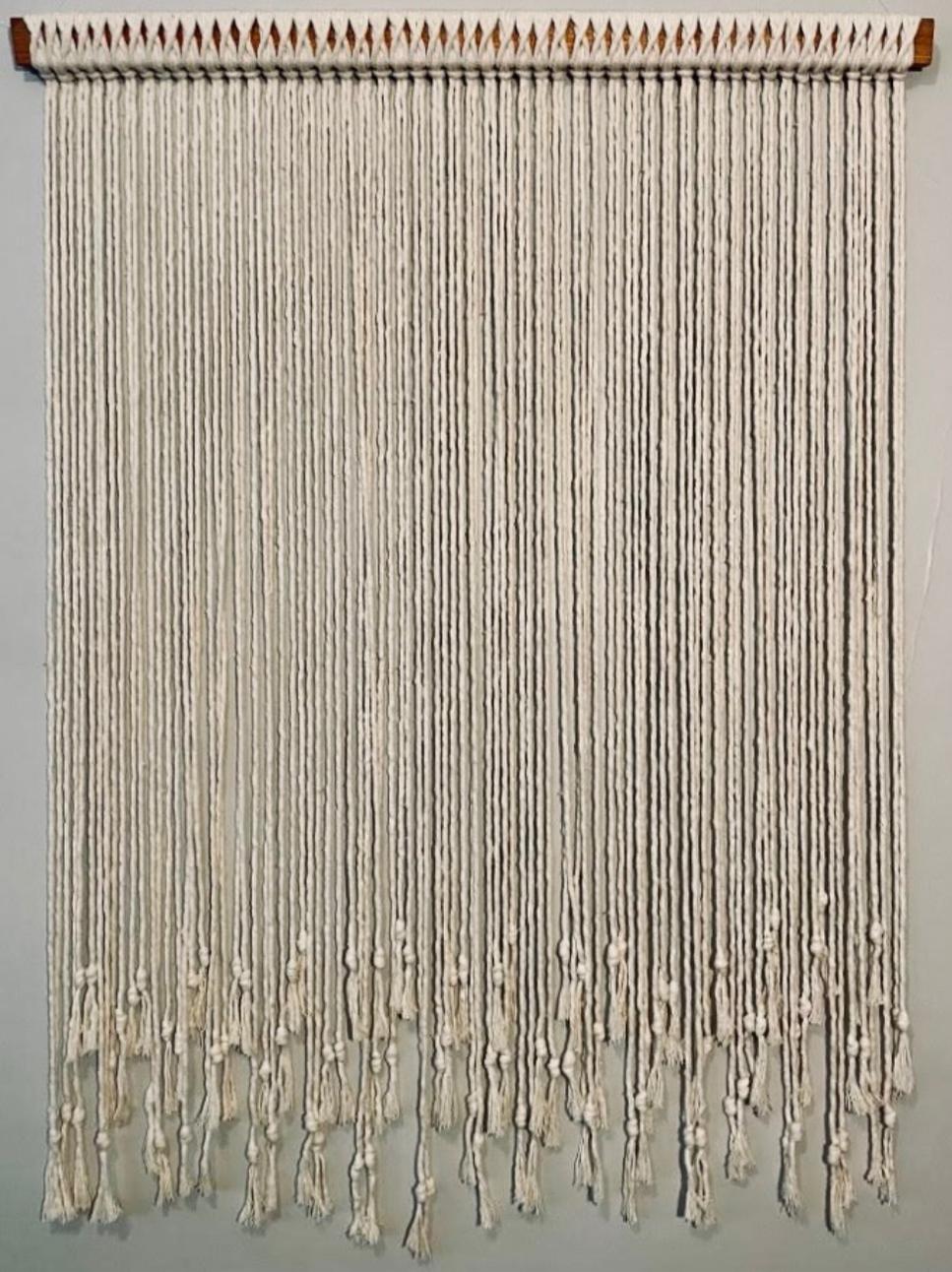


(in)temporalidades  
Lovely House casa de livros  
Galeria Ouro Fino  
São Paulo - SP

Mostra Coletiva / Group Exhibition

2022

Arte Têxtil / Textile Art



**SEM TÍTULO / UNTITLED**

Fios de algodão amarrados em estrutura de madeira /  
Cotton yarns strung on wooden support

140 x 100 cm

2023

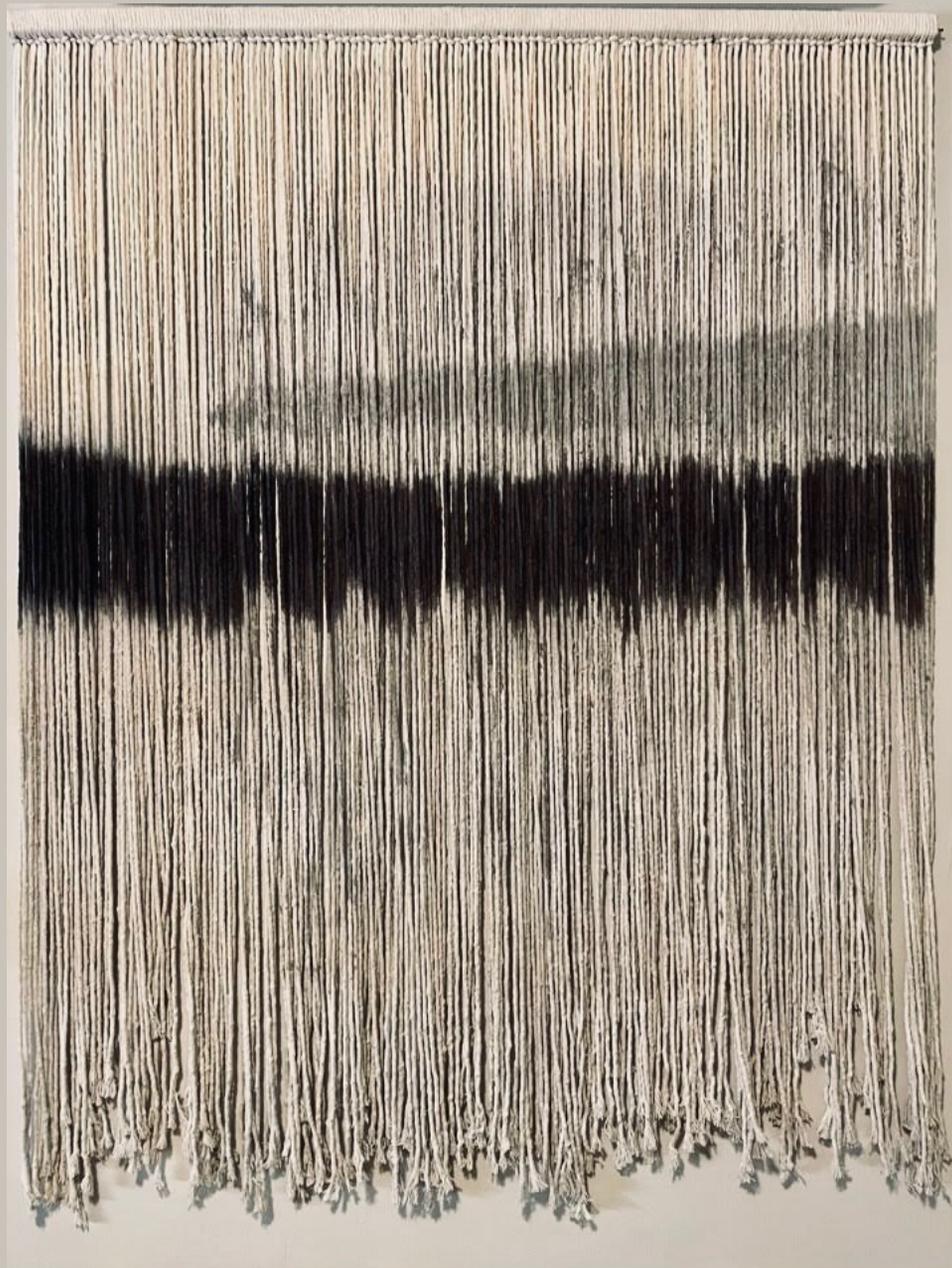


**DRIP I**

Fios de algodão tingidos em suporte de madeira /  
Dyed cotton yarns strung on wooden support

140 x 100 cm

2023

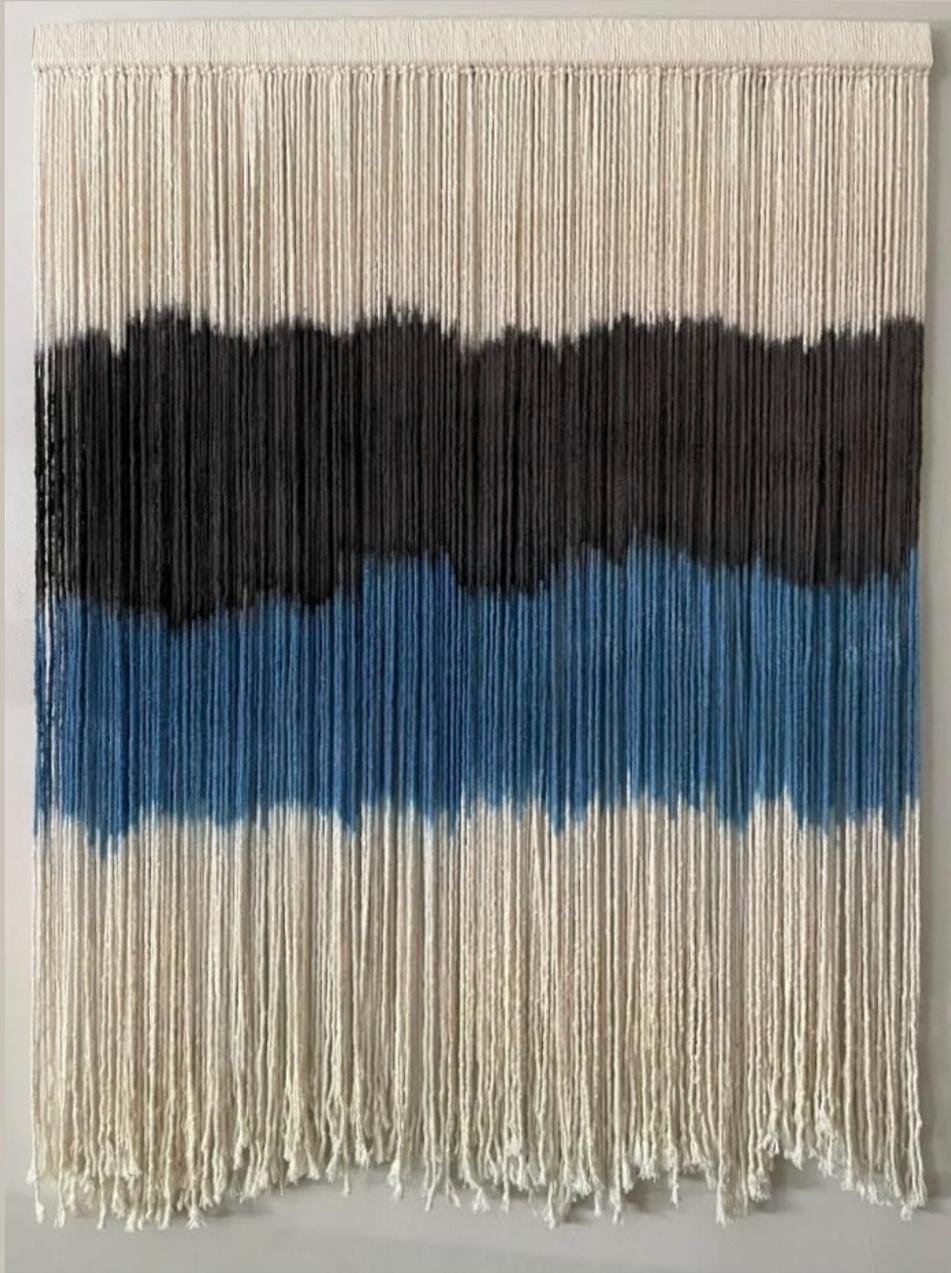


**DRIP II**

Fios de algodão tingidos e pintados amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed and painted cotton yarns strung on wooden support

140 x 100 cm

2023

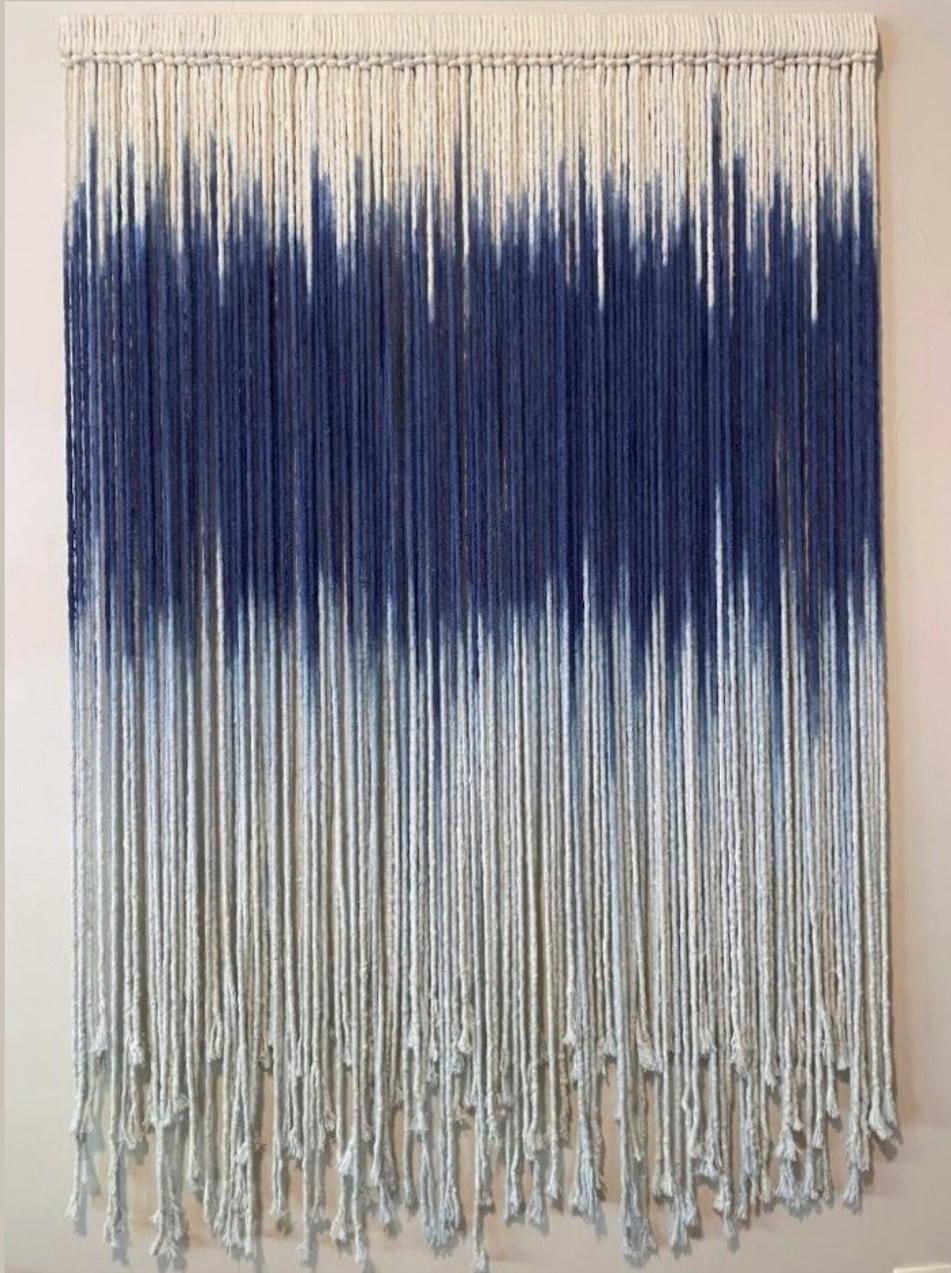


**DRIP III**

Fios de algodão tingidos e pintados amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed and painted cotton yarns strung on wooden support

140 x 100 cm

2023

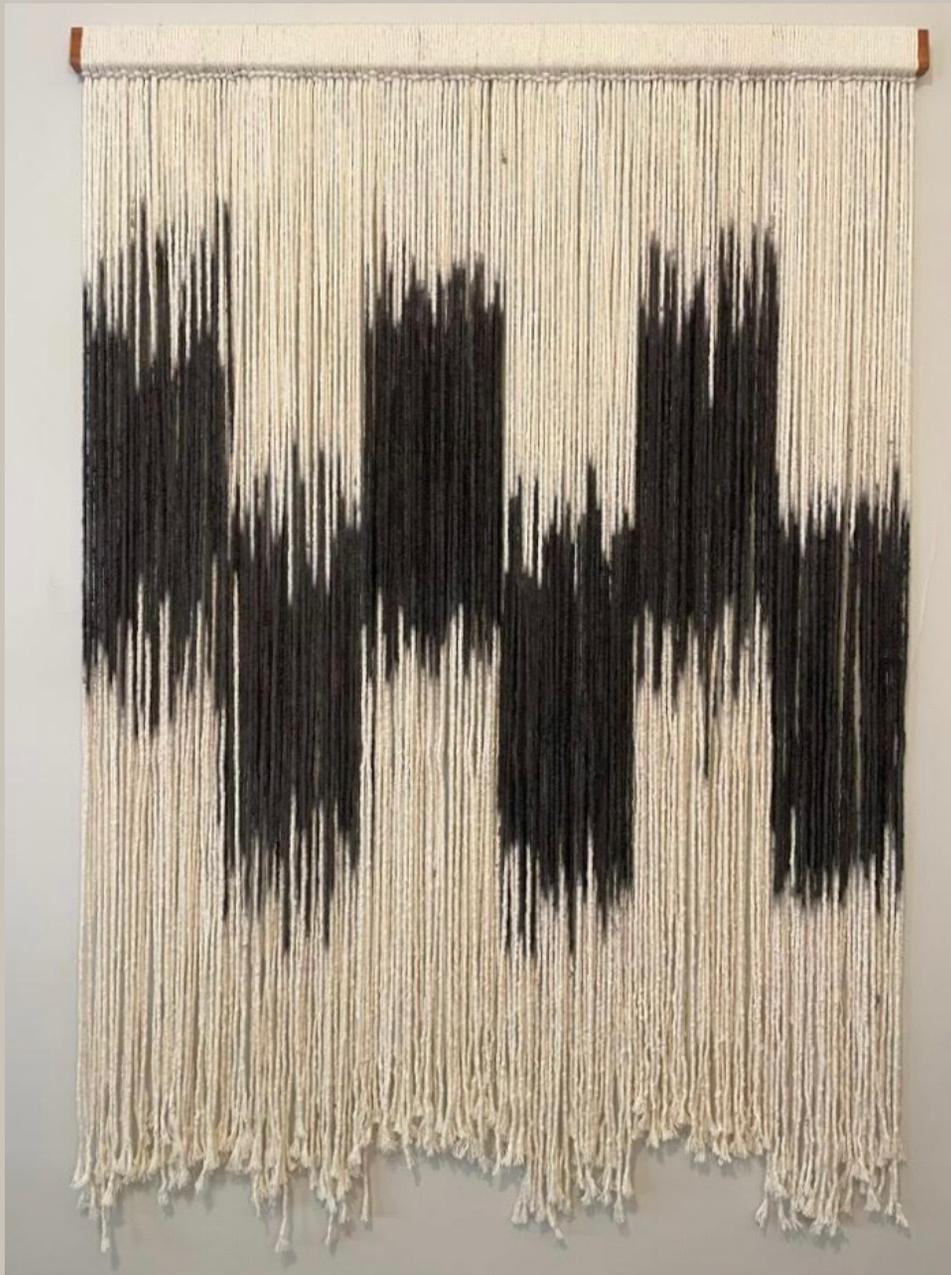


**DRIP IV**

Fios de algodão tingidos e pintados amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed and painted cotton yarns strung on wooden support

150 x 100 cm

2023

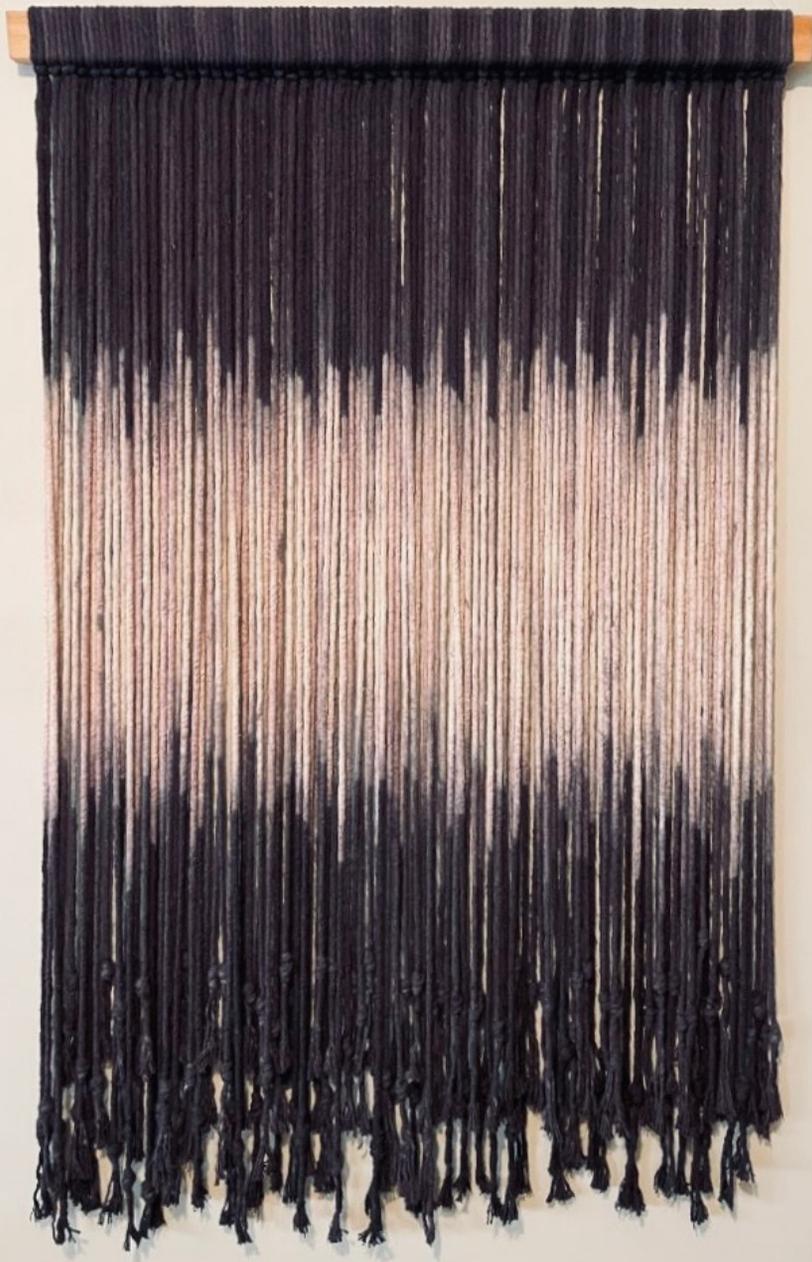


**DRIP V**

Fios de algodão tingidos e pintados amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed and painted cotton yarns strung on wooden support

140 x 100 cm

2023

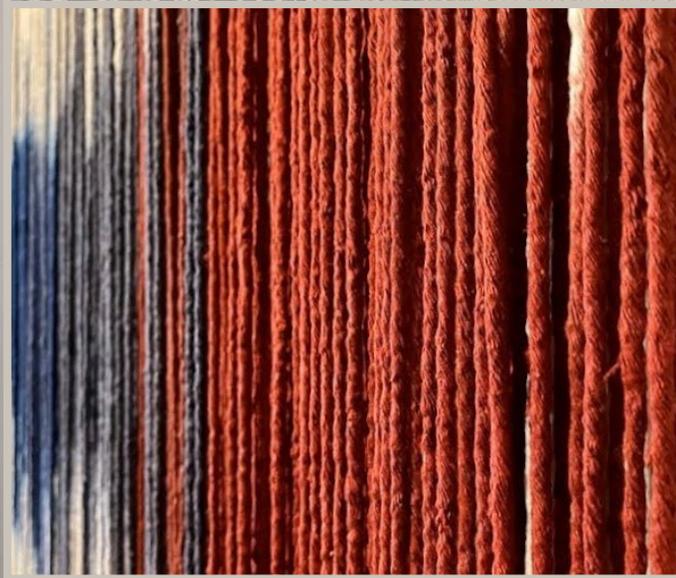
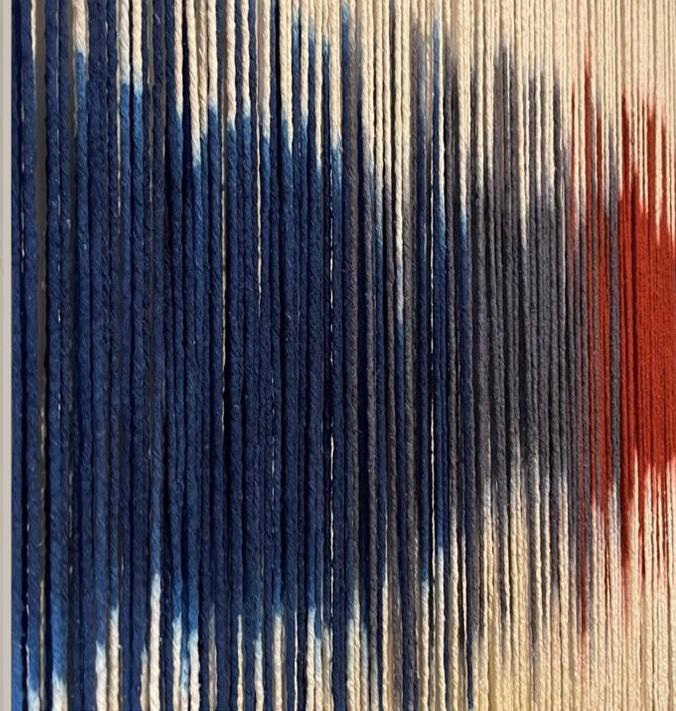
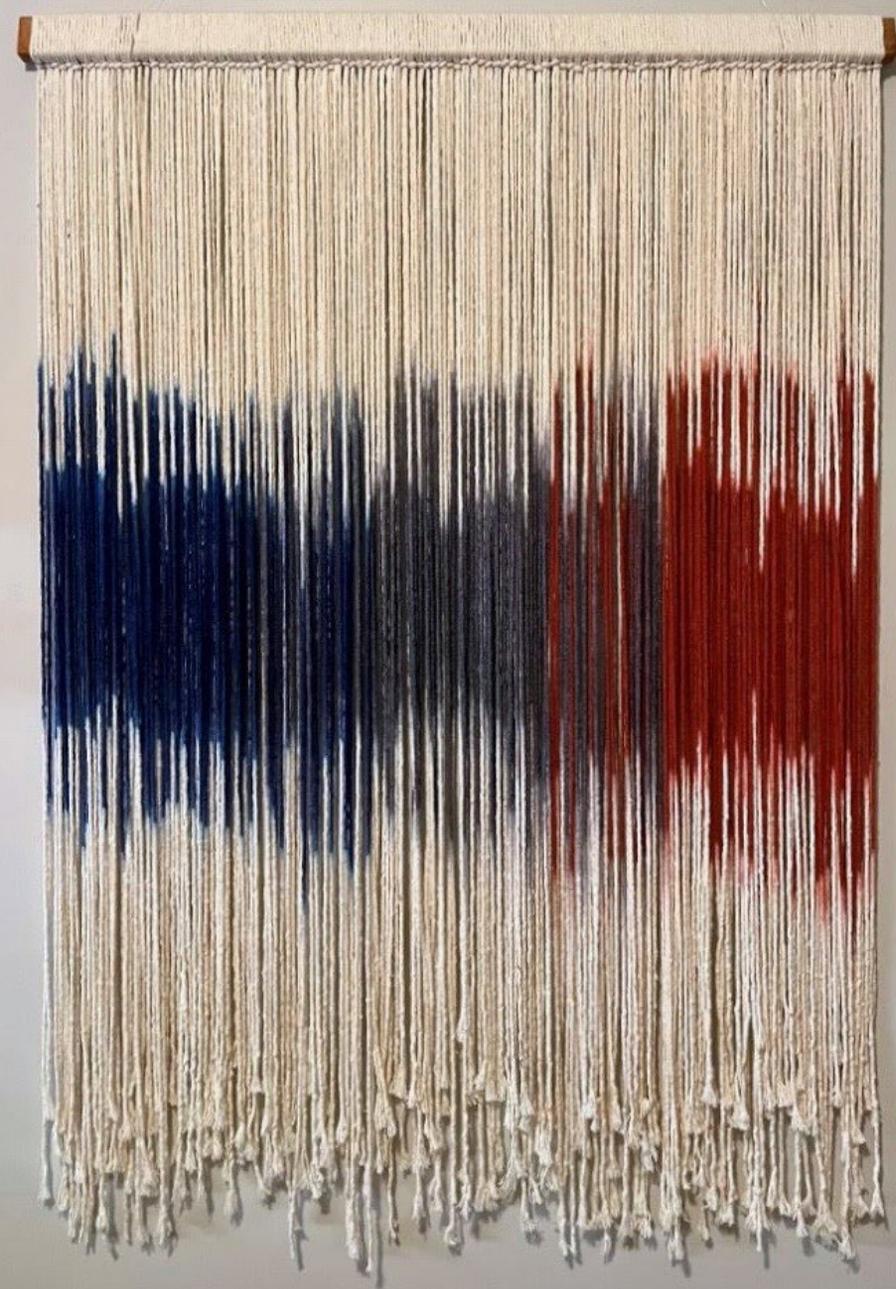


**DRIP VI**

Fios de algodão tingidos e pintados amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed and painted cotton yarns strung on wooden support

135 x 85 cm

2023

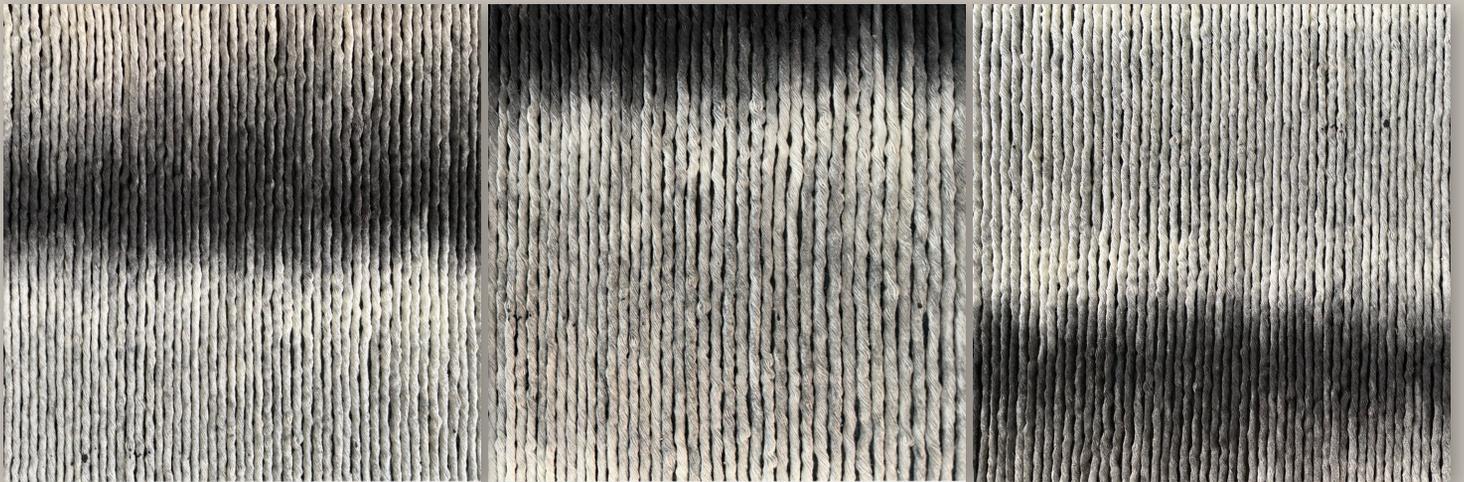


**DRIP VII**

Fios de algodão tingidos amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed cotton yarns strung on wooden support

140 x 100 cm

2023



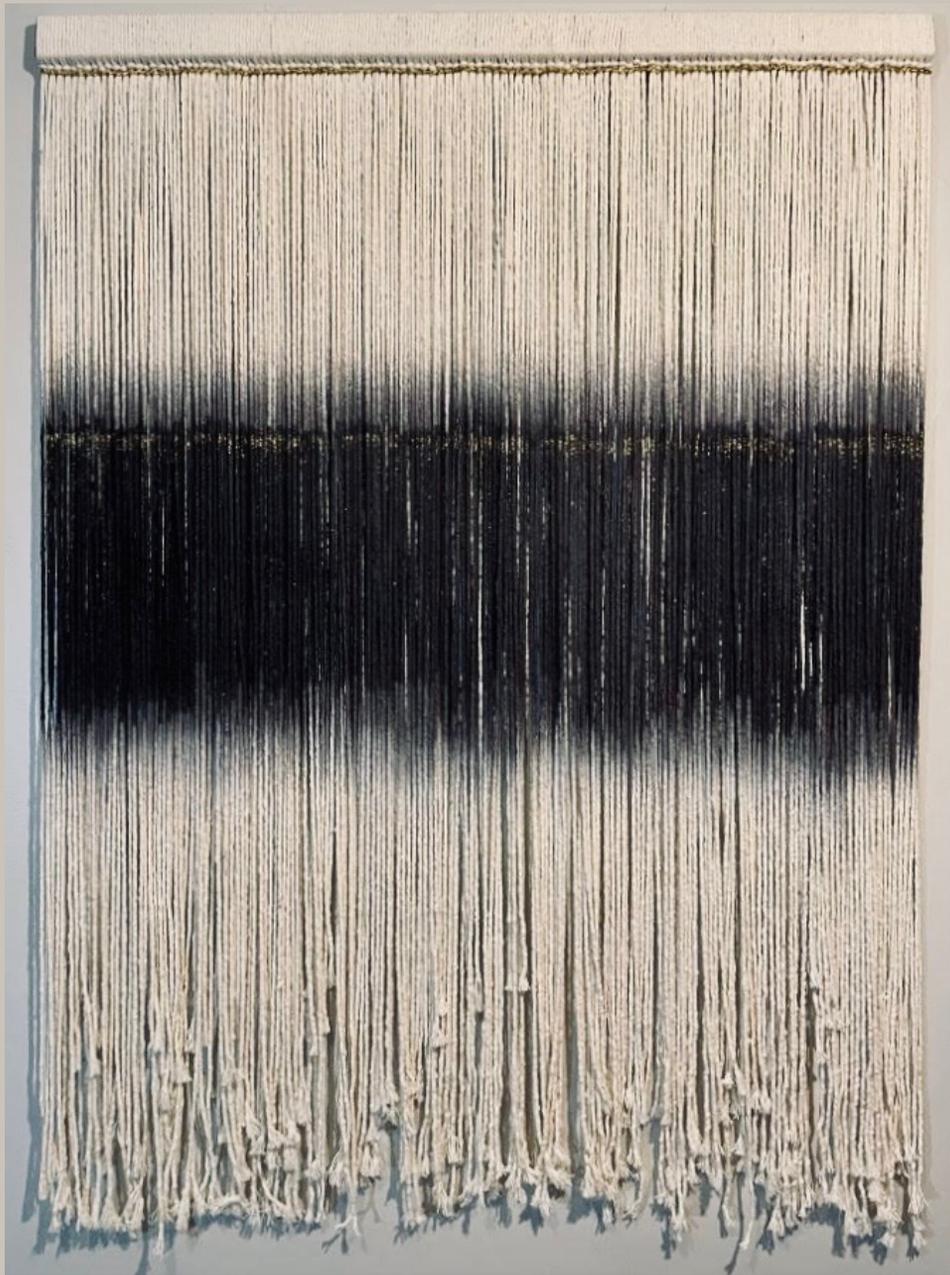
**DRIP**

Triptico / Tryptych

Impressão fotográfica sobre PVC / PVC photo printing

20 x 20 cm cada/each

2023



**FILIGRANA I**

Fios de algodão tingidos e pintados, fio dourado, amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed and painted cotton yarns, golden thread, strung on wooden support

130 x 100 cm

2023



**FILIGRANA II**

Fios de algodão tingidos e pintados, fio dourado, amarrados em estrutura de madeira /  
Dyed and painted cotton yarns, golden thread, strung on wooden support

130 x 100 cm

2023



Exposições Individuais / Solo Exhibitions



**No Limits / No Limits**

Exposição Individual / Solo Exhibition

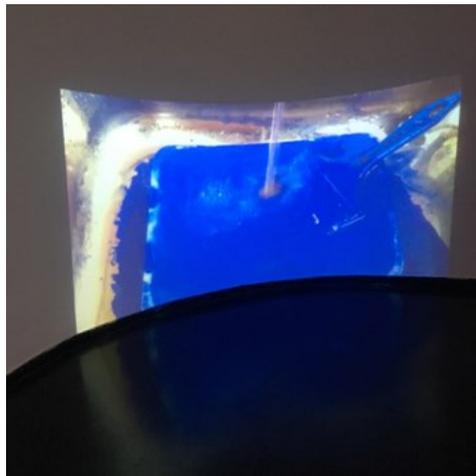
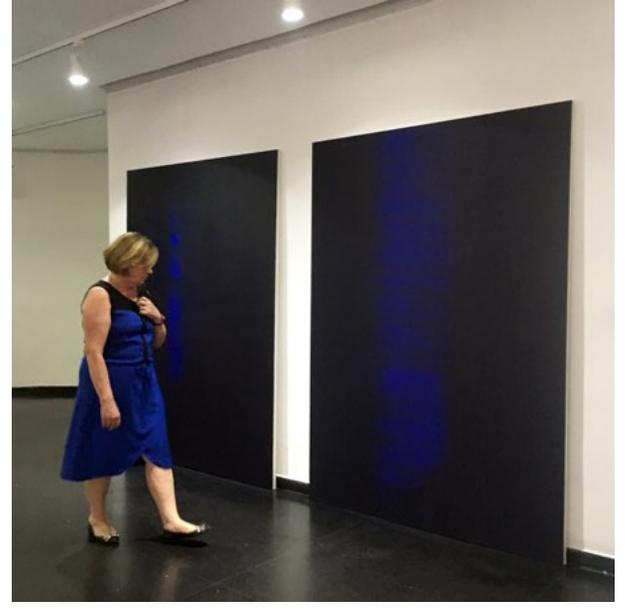
Curadoria / Curated by: Lia do Rio

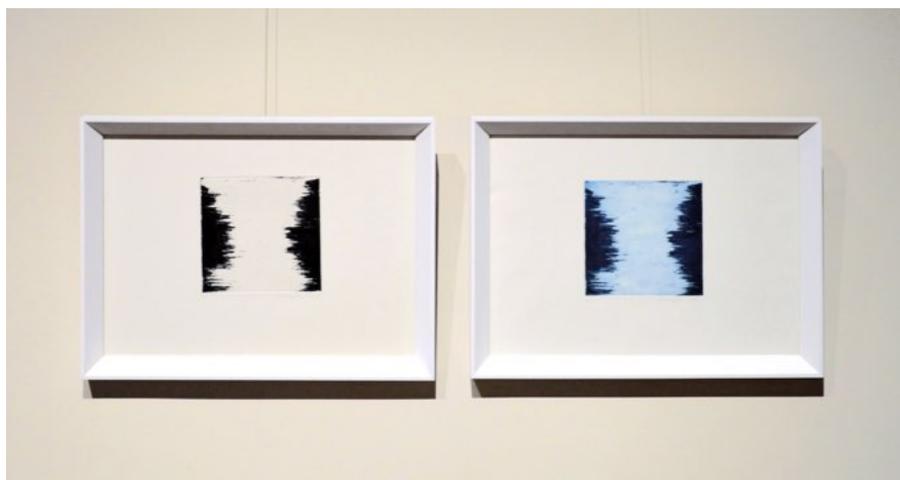
Galeria ÖKO Arte Contemporânea - Rio de Janeiro - RJ

12/09 - 21/10/2013

**Limite Visível / Visible Limit**  
Exposição Individual / Solo Exhibition  
Curadoria / Curated by: Cristiane Geraldelli  
Galeria de Arte UFF – Niterói – RJ  
26/09 - 28/10/2018







**Mergulhos / Diverging**  
Exposição Individual / Solo Exhibition  
Curadoria / Curated by: Cristiane Geraldelli  
Centro Cultural da Justiça Federal – Rio de Janeiro – RJ  
09/05 - 30/07/2019



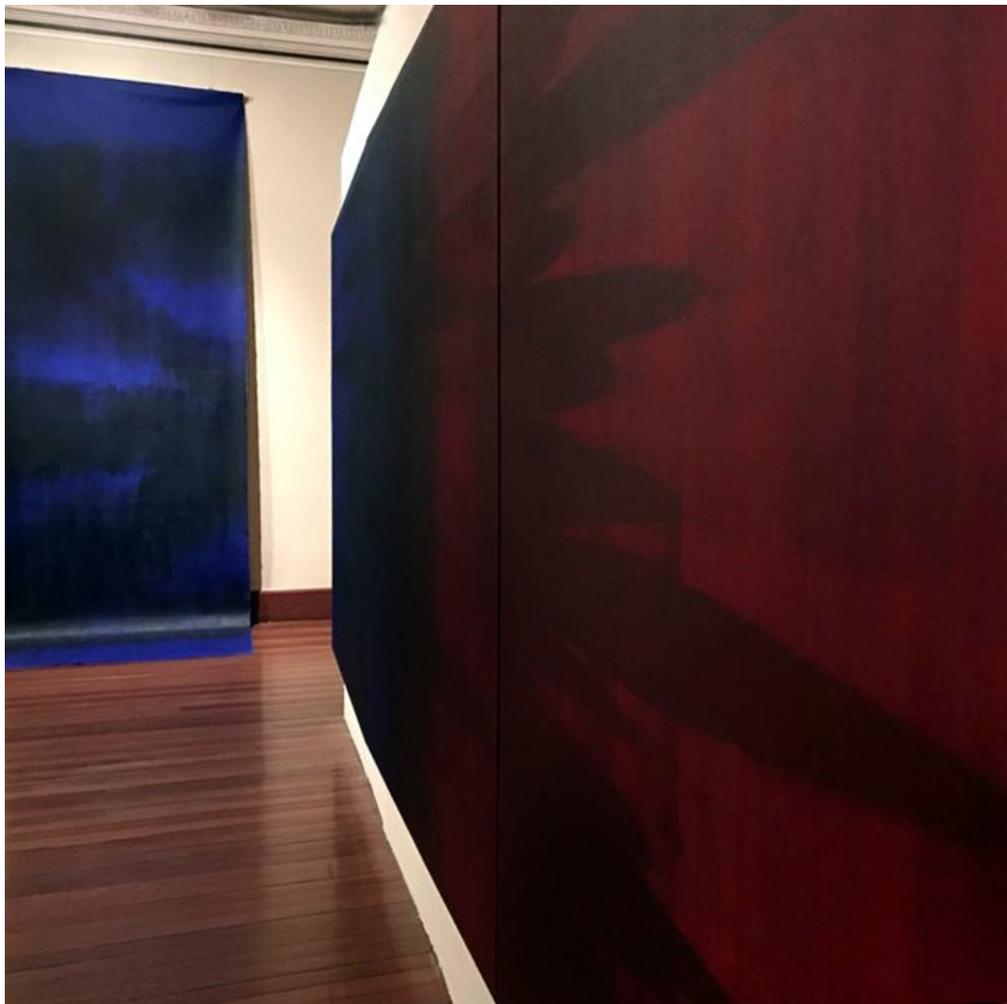


**PASSAGEM / PASSAGE**

Instalação Pictórica / Pictorial Installation

**Mergulhos / Dgings**

Exposição Individual / Solo Exhibition  
Curadoria / Curated by: Cristiane Geraldelli  
Centro Cultural da Justiça Federal  
Rio de Janeiro - RJ  
09/05 - 30/07/2019







**Passagem / Passage**  
Exposição Individual / Solo Exhibition  
Museu de Arte de Blumenau MAB - Blumenau - SC  
12/03 - 17/06/2020



*PASSAGEM*, um dos últimos projetos pensados pela artista Sonia Wysard, é uma instalação com pinturas em grandes formatos.

Os vestígios dos gestos na pintura de Sonia, que frequentemente nos remetem a imagens de paisagens ou espaços indefinidos, recobertos pela cor translúcida produzem tensões sutis dentro do abstrato campo pictórico de cada sua obra. Estas sutis tensões internas também refletem-se respectivamente fora delas, quando numa escala mais imponente confrontam-se irremediavelmente com o corpo do espectador, isto é, uma linguagem bidimensional que joga com a tridimensionalidade do mundo que a instala e com as infinitas dimensões internas de quem a vê.

A instalação pictórica *Passagem* induz então movimentos ao olhar e alterações da percepção do sujeito, envolvendo não só o deslocamento visual, mas também mental e corporal. Esta situação aqui proposta, ao relacionar espacialmente estas obras entre si, potencializa as possibilidades plásticas intrínsecas de cada uma delas e conseqüentemente do seu conjunto com o meio, tornando sua recepção ainda mais contundente, e assim intensificando e amplificando o principal fio condutor da linguagem poética de Sonia: o desafio presencial dos limites da visão.

Cristiane Geraldelli  
Fevereiro/2020

*Texto Curatorial da exposição individual de Sonia Wysard: PASSAGEM, realizada no Museu de Arte de Blumenau MAB em Março/2020.*

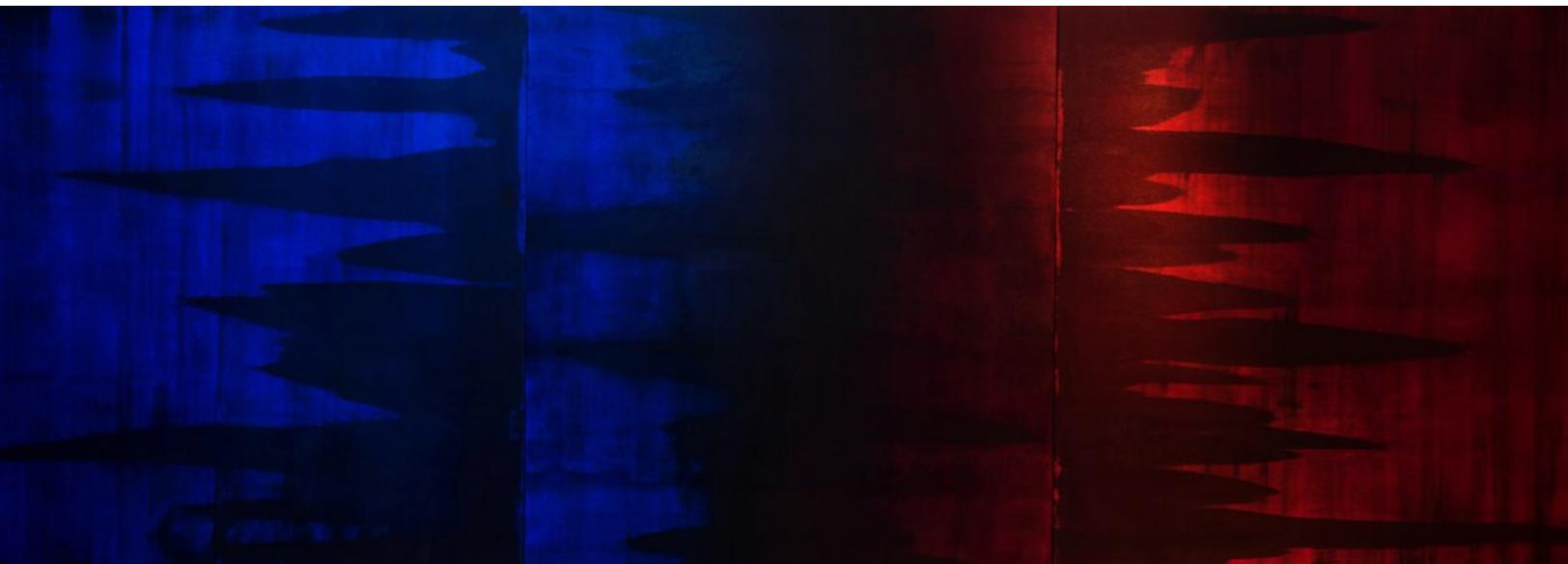
*PASSAGE*, one of the latest projects thought by the artist Sonia Wysard, is an installation composed of large dimension paintings.

The vestiges of gestures present in Sonia's painting frequently transport us to landscape images or indefinite spaces covered by translucent color, creating subtle tensions in the abstract pictorial field of each of her works. Such subtle internal tensions are also respectively reflected outside of the works, when in a more imposing scale they are irremediably confronted to the body of its observer, that is, a two-dimensional language that plays with the tridimensional view of the world in which the painting is installed and the infinite internal dimensions of who observes it.

The pictorial installation *Passage* thus induces movement to the sight and some changes in the subject's perception, involving not only visual, but also mental and corporal displacement. This situation proposed herein, when relating the works through space, leverages intrinsic plastic possibilities of each one of the works and, consequently, of its ensemble with the environment, making the perception even more emphatic, hence intensifying and amplifying the main conductive thread present in Sonia's poetic language: to directly challenge the limits of sight.

Cristiane Geraldelli  
February/2020

*Curatorial text of the Sonia Wysard's individual exhibition: PASSAGEM, held at Museu de Arte de Blumenau MAB in March/2020.*





## SONIA WYSARD

São Paulo - SP - BRASIL 1952

Vive e trabalha no Rio de Janeiro / Lives and works in Rio de Janeiro

### FORMAÇÃO / Education:

*Ciências Biológicas* – Universidade Gama Filho – Rio de Janeiro - RJ

*Design de Interiores* – Universidade Estácio de Sá – Rio de Janeiro - RJ

### FORMAÇÃO ARTÍSTICA / Artistic Education:

- 2023 *Fotografia Minimalista e a estética do vazio* com Greice Rosa - Rio de Janeiro - RJ
- 2022 *Dobras de Si* - Livro de artista com Estela Vilela e Ana Francotti - São Paulo - SP (online)
- 2021 *Laboratório On-line 1* com Marilá Dardot e Cristiana Tejo - Nowhere Lisboa - Portugal (online)
- Encontros e Reflexões* com Iole de Freitas - EAV Parque Lage - Rio de Janeiro - RJ (online)
- 2020 *Pintura Contemporânea: Entre a figuração e a Abstração* com Franz Manata - Casa do Saber - Rio de Janeiro - RJ
- 2019 *Conversas de Arte* com Ana Miguel, Brígida Baltar e Clarissa Diniz - EAV Parque Lage - Rio de Janeiro - RJ
- 2018-2020 *Gravura e suas possibilidades* com Roberto Tavares - Centro de Artes Calouste Gulbenkian - Rio de Janeiro - RJ
- 2016-2017 *Imersões Poéticas* com Marcelo Campos, Efrain Almeida e Cadu - Casa França-Brasil - Rio de Janeiro - RJ
- 2015 *Grupo de orientação* com Daniela Labra - Rio de Janeiro - RJ
- 2014 *Seminário RICHARD SERRA e os lugares da arte* - Instituto Moreira Sales IMS - Rio de Janeiro - RJ
- 2013 *Espaços da Arte* com Franz Manata - Rio de Janeiro - RJ
- 2010-2013 *A Abrangência da Colagem* com Lia do Rio - Rio de Janeiro - RJ
- 2007-2013 *EAV Parque Lage* com João Magalhães, David Cury e Franz Manata - Rio de Janeiro - RJ
- 2012 *Workshop Situação e Deslocamento* com Daniela Labra - Rio de Janeiro - RJ
- Curso de Imersão à Arte Contemporânea* com Daniela Labra - Rio de Janeiro - RJ
- 2009 *Mapeamento da Produção Artística* com João Wesley - Rio de Janeiro - RJ
- 2008 *Arte e o Mundo Contemporâneo* com Fernando Cocchiarale - Rio de Janeiro - RJ
- 2007 *A Arte de Colher* com Milton Machado - Rio de Janeiro - RJ
- 2002 *Desenho e Perspectiva* com Maurício Barbatto - Rio de Janeiro - RJ
- 2001 *Plástica* com Marcelo Frazão - Rio de Janeiro - RJ
- 2000 *História da Arte* na Universidade Estácio de Sá - Rio de Janeiro - RJ

### EXPOSIÇÃO INDIVIDUAL / Solo Exhibition:

- 2020 *Passagem* – Museu de Arte de Blumenau MAB – Blumenau- SC
- 2019 *Mergulhos* – Centro Cultural da Justiça Federal – Rio de Janeiro – RJ
- 2018 *Limite Visível* – Galeria de Arte UFF – Niterói – RJ
- 2013 *No Limits* – Galeria ÖKO Arte Contemporânea – Rio de Janeiro – RJ

## EXPOSIÇÕES COLETIVAS SELECIONADAS / Selected Group Exhibitions:

- 2023 *Travessia* - Livro de artista - Arte Galeria Luis Guimarães - Vila Madalena - SP  
"preto, prata, branco e dourado" - NATA Galeria na Galeria Plexi - Vila Madalena - SP  
*A Casa Revista* (periódico online em fotografia) Edição "Horizonte" - A Casa Foto Arte - Rio de Janeiro - RJ **link**  
*1ª Exposição Pequenos Formatos* - Oposta Espaço Inventivo - Limeira - SP
- 2022 *Amanhã* - Fugere Urbem Galeria - Teresópolis - RJ  
*1ª Mostra* - Oposta de Arte e Coletividade - Limeira - SP  
*Multiplicidade das Coisas* - Subsolo Laboratório de Arte - Campinas - SP  
*(in)temporalidades* - Livro de Artista - Lovely House casa de livros Galeria Ouro Fino - São Paulo - SP
- 2021 *Encontros e Reflexões* - Iole de Freitas - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro - RJ (online)  
*Abstractions In The Great Room* - Concerto on-line de Margin Alexander em 21/03/21 - New York - EUA **link video**
- 2020 *Ainda fazemos as coisas em grupo* - Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica CMAHO - Rio de Janeiro - RJ  
*Dez ao Cubo - Lugar de Afetos* - Centro Cultural Correios - Niterói - RJ
- 2019 *Paralela EIXO 2019* - Exposição Coletiva Virtual - Reserva Cultural Niterói - Niterói - RJ  
*oito vezes dois* - Circuito Interno Bhering - OLUGAR arte contemporânea - Rio de Janeiro - RJ  
*100 AO CUBO* - HIATO GALERIA - Juiz de Fora - MG  
*100 AO CUBO* - Galeria ESPAÇO DO ARTISTA - Corredor Cultural - Rio de Janeiro - RJ
- 2018 *5ª Mostra ARTE / FORMATO* - Shopping Cidade Jardim - Espaço Casa Bossa - São Paulo - SP  
Lançamento do *Calendário Gráfico 2019* - Centro de Artes Calouste Gulbenkian - Rio de Janeiro - RJ  
*MultArte 2018: mostra da produção das oficinas* - Centro de Artes Calouste Gulbenkian - Rio de Janeiro - RJ  
*O Feminino Gabinete de Curiosidades* - Palácio Rio Negro - Petrópolis - RJ  
*Todas* - Centro de Artes Calouste Gulbenkian - Rio de Janeiro - RJ
- 2017 *Imersões* - Casa França-Brasil - Rio de Janeiro - RJ
- 2016 *Qual é o seu link? acesso arte contemporânea* - Calouste Gulbenkian e Galeria VG Arte Contemporânea - Rio de Janeiro - RJ  
*Galeria Transparente: tempo virtual tempo real* - SESC Nova Friburgo - RJ  
*Galeria Transparente: showroom* - Centro Cultural da Justiça Federal - Rio de Janeiro - RJ
- 2015 *Ação na Galeria Transparente: Imagem Deslocada IV* - Glória - Rio de Janeiro - RJ  
*10 anos Zona Oculta: entre o público e o privado* - Centro de Artes Calouste Gulbenkian - Rio de Janeiro - RJ  
*SOU MULHER, SOU LATINO AMERICANA* - CEDIM Espaço Cultural Heloneida Studart - Rio de Janeiro - RJ
- 2014 *ARTIGO RIO* - Feira de Arte Contemporânea - Rio de Janeiro - RJ  
*BEUYS, para onde nos leva?* - Centro Cultural Justiça Federal - Rio de Janeiro - RJ  
*Mergulho no Bailado de Flávio de Carvalho* - SESC Nova Iguaçu - RJ  
*ARTE GARAGEM 2014 AUSÊNCIA* - SESC Quitandinha - Petrópolis - RJ
- 2013 *Ocupação na Praça Parque das Rosas: A Natureza e o Urbano* - Barra da Tijuca - Rio de Janeiro - RJ  
*BEUYS, para onde nos leva?* - SESC Nova Iguaçu - RJ
- 2012 *ARTIGO RIO* - Feira de Arte Contemporânea - Galeria ÖKO Arte Contemporânea - Rio de Janeiro - RJ  
*Instalação ENTREABERTO* - Galeria Quirino Campofiorito - Centro Cultural Paschoal Carlos Magno - Niterói - RJ  
*Destaques* - Galeria ÖKO Arte Contemporânea - Rio de Janeiro - RJ  
*Lá vai a noiva ou a noiva despida... d'après Duchamp* - SESC Nova Iguaçu / CEDIM Espaço Cultural Heloneida Studart - RJ
- 2011 *Zona Oculta: entre o público e o privado* - SESC Nova Iguaçu e Centro Cultural da Justiça Federal - Rio de Janeiro - RJ  
*Cor de Rosa Choque* - CEDIM Espaço Cultural Heloneida Studart - Rio de Janeiro - RJ
- 2010 *A Cara do Rio: Edição 2010* - Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro - RJ
- 2009 *A Cara do Rio na visão de 100 artistas* - Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro - RJ

## PUBLICAÇÕES / Publications:

- 2024 *MINIMUS* - 2ª Edição - A Casa Foto Arte - Rio de Janeiro - RJ **link**
- 2023 *A Casa Revista* (periódico online em fotografia) Edição "Horizonte" - A Casa Foto Arte - Rio de Janeiro - RJ **link**
- 2020 Catálogo *Ainda fazemos as coisas em grupo* - Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica CMAHO - Rio de Janeiro - RJ
- 2014 Catálogo *ARTE GARAGEM 2014 AUSÊNCIA* - SESC Quitandinha - Petrópolis - RJ
- 2011 Catálogo *Zona Oculta: entre o Público e o Privado* - Rio de Janeiro - RJ
- 2010 Catálogo *A Cara do Rio: Edição 2010* - Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro - RJ
- 2009 Catálogo *A Cara do Rio na visão de 100 artistas* - Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro - RJ



+55 |21| 98896.7986  
www.soniawysard.com  
info@soniawysard.com  
📷 @soniawysard

📌 Sonia Wysard © 2008-2023. *All rights reserved.*  
projeto gráfico: Cristiane Geraldelli | mar/2024